

# Cara i Creu

## Foguera

de la

Plaça del  
14 de Abril

i contorná

Artiste:  
GASTÓN CASTELLÓ

Añ 1936



DEL CAMP  
Cara i creu

Llenques de vinya en saó  
que s'ascalen serra amunt  
oferint cada escaló  
pomells d'or desde allá llunt.

Foies cuites per el sol  
d'abres amics, grants i quiets,  
en els que el vent para el bol  
i fan niu els pardalets.

Bancals tous que l'aixá rissa  
deixant la terra esponjosa  
per a plantar la ortalissa  
com l'alfábega olorosa.

Solanes, orta o secá  
a on el blat engrunça el vent,  
promesa dolça del pa  
de casa, tendre i calent.

Llomes redones com pits  
de dona, ferms i llautgers,  
maternalment oferits  
p'a fer mel als garrofers.

Camps plans, llisos o trencats  
a on l'almeler de tronc vell  
florix en colors variats  
i s'obri com un ramell.

Tossals de boges de olor,  
de joliverda i fenás  
sequies com serps de claror  
que entre sisca s'obrin pas.

Palmeres i tarongers,  
serves, bercocs i cireres,  
níspoles i mangraners,  
codony, anouers, pereres...

Tot lo que la terra cria  
baix este cel de llevant  
i cuida dia per dia,  
com una mare, Alacant;  
tot lo que s'alza i s'estén  
a la mirá, desde el mar  
fins l'horizont que comprén  
mes allá de nostre llar;  
tot aixó, colors i llum,  
terra i cel, vida i tresor,  
que canta, que riu, que brum,  
que passa el temps i no mor,  
que alena com un perfum  
i sent, lo mateix que el cor,  
aixó som i sols aixó,  
suc d'este pais triomfal  
que riu i que lluita al so  
gloriós del mar inmortal...

Per aixó la nostra terra,  
cara al llevant ample i clar  
desde el vall fondo a la serra  
es mira en l'espill del mar.

I lo que en la terra cualla  
el mar tremolós ho espera  
i en les ones acavalla  
i traspassa la frontera.

I als quatre punts cardinals  
s'escampa nostra riquesa,  
i tots els camins reals  
son venes de nostra empresa.



Allá llunt, a on gela el fret  
fins les paraules al bol,  
s'espera lo nostre fet  
com a tarrosos de sol...

I a on la calor derretix,  
i a on no fa fret ni calor,  
cap a totes les parts ix  
tot lo nostre, lo millor  
que en el mercat s'oferix...

• • • • •  
Aixó l'artiste ensomia  
i assi mos ho representa  
i ho trau a la llum del dia  
perque no basta que ho senta.

Les coses que portem dins  
ham de traureles al vent,  
si es vol que nostres veins  
sapien nostre pensament.

I la paraula, el color,  
la toná, o la perspectiva  
son el mitg i el traduidor  
de lo que en el cor s'aviva...

Al vore tot lo que hiá  
baix del cel alicantí,  
l'artiste a portarho va  
fins el alluntat confi.

I com un peregrí, pega  
la bolta per la retgió,  
i per a on passa arreplega  
de lo que veu la impresió.



En un puesto es el riu-rau  
lo que la mirá deté,  
i el ulls s'omplin de la pau  
sesilla que el cuadro té.

L'aire s'adorm baix dels arcs  
d'algeps que la cals blanquetgia,  
i que son els millors marcs  
de lo que dins d'ells campegia.  
Faena, flama de llar,  
aigua fresca en canters lluents,  
niu calent, sedós i clar  
a on els nostres pensaments  
s'asenten a descansar.

Hiá una caldera en lleixiu  
que escalda el raim qu'es cull,  
madur al sol del estiu,  
i es sent el olor del bull.

Xics i xiques ván i venèn  
fent del cabás esclavó  
cuant de les àsses el tenen  
al compás de una cansó.

I aboquen en el canys  
la carga turgent de mel  
i el raim dorat i llis  
es queda mirant al cel...

Es la panssa, i cada grá  
el foc de este sol ha pres  
i s'ha confitat, i es fa  
dols i tendre com un bes.  
I en l'ivern, en nostra casa,  
mentres passa el vent xiulant,  
cada gra será una brasa  
viva del foc d'Alacant.

Entre els fins plecs de la pell  
la panssa guarda sotil,  
enrollat com un capdell,  
un rall de sol, com un fil.

Cuant en la boca es desfá  
la seu dolssor de mel  
es mentja la llum i el pa  
d'esta terra i d'este cel...

Com la panssa es lo demés  
d'este racó de llevant,  
d'este tros de costa estés  
com alfombra d'Alacant.

—  
Fins assi la fantasía,  
mentres que la realitat  
entre plagues i sequía  
i falta de activitat,  
s'andú de nostra alegria  
la mitat de la mitat.

I en els bancals plens de dol  
les collites es podrixen  
plenes de reixiu i sol,  
perque del bancal no ixen.

La riquesa está pará  
i el comers está dormit,  
que a pesar del sol que fa  
diu que se li ha fet de nit.

Mientras tant está la gent  
de atres terres demandant  
el frut sucós i calent  
d'esta terra d'Alacant.



I allá llunt, que els homens son  
de cabell roig i de ulls blaus,  
demanen tot este mon  
criat en nostres riu-raus.

Pero les fronteres son  
tan fortes i altes barreres  
que no es troba per a on  
foradar eixes fronteres  
que fan xiuetet el mon.

I els homens, mai en lo cert,  
de la pau mostren el ram,  
mentres que asi véem que es pert  
lo que allá esperen en fam.

¡Desperta, Alacant, desperta;  
comers, alzat, com feu Llazer,  
i deixa la porta oberta  
d'este pais, que es un alcazer!...

I que en el solc que la relла  
obri i posa cara al dia,  
caiga la llavor, i en ella  
és sembre també alegría.

Gotj, rissa, felicitat,  
que aprofite la saó  
i ómpliga la claritat  
el ámbit d'esta retgió.

D'esta terra fonda i forta,  
feta de llum, blau i mel,  
i cara al mar es la porta  
dorá del camí del cel.

---