

Luis Torregrosa

Himno  
dedicado a la foguera  
Mar de Fondo

Edición crítica de  
Aitor Escorza Ripoll



Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

## PLANTILLA

Flautas, Oboes, Requintos, Clarinetes 1, 2, 3, Saxofones altos, Saxofones tenores,  
Saxofón barítono, Fagot, Trompetas 1, 2, 3, Trombones 1, 2, 3, Fliscornos 1, 2,  
Trompas 1, 2, Bombardinos, Bajo, Coro, Tabalet, Caja, Castañuelas, Bombo y platillos

Edición encargo de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Luis Torregrosa García (1871-1960), primer director de la Banda en 1912.

Interpretada por primera vez en el concierto homenaje del ciclo Fogueres Culturals, dirigido por José Vicente Díaz Alcaina, en la plaza del Ayuntamiento de Alicante el 29 de junio de 2021.

Copyright © 2021 Banda Sinfónica Municipal de Alicante

## INTRODUCCIÓN

En 1943 la *foguera* Plaza Calvo Sotelo, estuvo «dedicada a exaltar la intensa labor realizada por la banda municipal y por su director [Torregrosa], y el escaso aprecio que de ello hacían muchas gentes». <sup>1</sup> Esta, realizada por Gastón Castelló, contaba con un *ninot* del maestro Torregrosa «de un realismo extraordinario» que fue indultado y regalado al maestro, según *Información*.

Torregrosa, «en prueba de agradecimiento» compuso un pasodoble «dedicado a la Comisión de Hogueras de la plaza de Calvo Sotelo y al distrito correspondiente». <sup>2</sup> Este tuvo por título *Mar de Fondo*, en alusión al nombre de la barraca que aquel 1943 se había construido en la plaza, «que tuvo la forma exterior de la proa de un inmenso navío, navegando sobre embravecidas olas, que venía a justificar el “mal de mar”». <sup>3</sup> Su estreno tuvo lugar el 30 de enero de 1944 en el concierto que la Banda Municipal ofreció en la Explanada bajo la batuta del compositor.

Poco después del pasodoble, Luis Torregrosa dedicó un himno a la hoguera que tituló, según el manuscrito conservado de la partitura general, *Himno dedicado a la foguera Mar de Fondo*. Dicho manuscrito se encuentra datado en Madrid el 22 de abril de 1944. <sup>4</sup> Se desconocen más datos sobre esta composición, de la que se conserva únicamente la parte general de director.

1 «Un nuevo pasodoble del maestro Torregrosa». *Información*. Alicante: domingo 30 de enero de 1944, p. 2.

2 «La “Foguera” de Calvo Sotelo, de la que es “foguerer machor” el alcalde, satiriza la iluminación de la Explanada». *Informacion*. Suplemento al número 604 dedicado a las Hogueras de San Juan. Alicante: domingo 27 de junio de 1943, p. i.

3 MARTÍNEZ BLANQUER, Juan. «Recordatorio». [*Llibret* de la Hoguera Plaza Calvo Sotelo 1983]. Alicante: Hoguera Plaza Calvo Sotelo, junio de 1983.

4 [TORREGROSA GARCÍA, Luis]. *Himno dedicado a la foguera Mar de Fondo* [partitura manuscrita]. Madrid: 22 de abril de 1944. Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, Ajuntament de València, M/767 (10).

## CRITERIOS DE EDICIÓN

La edición ha partido exclusivamente de la única fuente disponible: el citado manuscrito original, conservado en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ajuntament de València, signatura M/767 (10).

### Generales

- Se ha respetado la disposición original habitual de Torregrosa de los instrumentos en la partitura general, con las trompetas y trombones sobre los fliscornos y las trompas.
- Se mantiene en la partitura general la agrupación en un mismo pentagrama de las trompetas 2 y 3, trombones 2 y 3 y fliscornos 1 y 2 con el fin de facilitar la lectura al director, reduciendo al mínimo el número de pentagramas.
- Se ha respetado en la partitura general la escritura del bombardino en *si b* y la del bajo (*C.B.* en el manuscrito) en la octava aguda; no así en las partes, que se editan en *do* y en la octava real, respectivamente.
- Se ha colocado el pentagrama del coro entre el metal y la percusión, tal como hace a partir de la p. 3 del manuscrito, a diferencia de las 1 y 2, en las que lo coloca entre la madera y el metal. Desgraciadamente, la letra es de muy difícil lectura y no se ha podido transcribir en su integridad.
- Se han unificado las articulaciones según figuraciones iguales, añadiéndolas en aquellos casos que faltaban, o suprimiéndolas en aquellos donde se ha considerado que en el contexto tanto particular como global de la composición no procedían.

## II

### Individuales

Compás	Instrumentos	Descripción
1	Tbn. 1	«En D <sup>10</sup> » entre corchetes por no poderse determinar la longitud del defecto
4	Bno.	<i>Staccato</i> según Clt. B. y Fgt
6	Tbns. 2, 3	<i>mf</i> según Tbn. 1
6	Bajo	<i>f</i> según voces graves
9-11	Fl. Ob. Rto.	Ligaduras faltantes del trino hacia la resolución
12	Ob. Rto.	<i>tr</i> como en c. 20 y Fl. y Clt. 1
14	Tpts. Cor. 1	Acento como maderas
15	Clts. 2, 3 Tpts. 2, 3 Bno.	Eliminación de <i>staccato</i> en 1. <sup>a</sup> corchea (y 2. <sup>a</sup> en Bno.)
16	Cor.	Acento en blanca como Clts. 2, 3 y Tpts. 2, 3
19	Tbn. 1	<i>Staccato</i> según Clt. B., Sax. T., Fgt. y Bno.
20	Fl. Ob. Rto. Clt. 1	Acento en blanca
20	Fgt. Bno.	<i>Staccato</i> en 3. <sup>er</sup> tiempo según Clt. B. y Sax. B.
21	Fgt. Tpt. 1 Cor. 1	Eliminación de <i>staccati</i> residual
22	Fgt. Cor. Bno.	<i>Staccato</i> en corchea como en Clt. B., Saxs. y Tbn. 1
23	Tpt. 1	Corchea como negra como el resto
24	Clt. 3	<i>Fa</i> por <i>sol</i> según acorde
27-28	Clts. Saxs.	Unificación de articulaciones ( <i>staccati</i> y acentos)
28	Ob. Rto. Coro	Acento en 1. <sup>a</sup> corchea como Tpt. 1
32	Sax. B. Fgt.	<i>f</i> como Clt. B.
32	Tbns. 2, 3	<i>mf</i> como Tbn. 1
33	Tpts.	Indicación de quitar sordina
34	Tpt. 1 Flis. Cor. 1	Acentos verticales faltantes
35	Ob.	Acento vertical en última negra
35	Clt. 2 Sax. T. Cor. 2	Acentos verticales en primera corchea

35	Flis.	Acento vertical en última corchea
36	Clt. 3	Acentos verticales en dos últimas corcheas
36	Clt. B. Bno. Bajo	Acentos verticales según Sax. B., Fgt., Tbns. y Cor. 2
36	Tpt. 3	Ligadura de expresión y acentos según Ob., Rto. y Clt. 2
36	Flis.	Eliminación de acento según Fl., Clt. 1, Sax. A y Tpts. 1, 2
37	Fl. Clt. 1	Acento vertical en primera negra
37	Fgt. Tpt. 1 Tbns. Flis. Bno. Bajo Coro	Acento vertical
37	Tab.	Regulador <i>crescendo</i>

Aitor Escorza Ripoll  
Alicante, 13 de junio de 2021

# Himno dedicado a la foguera Mar de Fondo

Luis Torregrosa

Moderato

Flautas  
Oboes  
Requintos  
1  
Clarinetes  
2  
3  
Clarinete bajo  
Saxofones altos  
Saxofones tenores  
Saxofón baritono  
Fagot  
1  
Trompetas  
2  
3  
Trombones  
1  
2  
3  
Fliscornos  
1  
2  
Trompas en fa  
1  
2  
Bombardino en si b  
Bajo  
Coro  
Can - te - mos di - cho - sos con gran a - mor la fies - ta del pue - blo, fies - ta Can -  
Tabalet  
Castañuelas

Fl.

Ob.

Rtos.

1

Clts. 2

3

Cl. bajo

Sax. altos

Sax. ten.

Sax. bar.

Fag.

1

Tpts. 2

3

1

Tbns. 2

3

Flis. 1

2

1

Cor. 2

Bno.

C. B.

Coro

te - mos u - ni - dos con a - fi - na - ción, bai - le - mos tam - bién, ¡qué go - zo ma - yor! Van

Tab.

Cast.

17

Fl.

Ob.

Rtos.

1

Clts. 2

3

Cl. bajo

Sax. altos

Sax. ten.

Sax. bar.

Fag.

1

Tpts. 2

3

1

Tbns. 2

3

1

Flis. 2

1

Cor. 2

Bno.

C. B.

Coro

a dar las do - ce y va - mos a ver có - mo los mu - ñe - cos co - mien - zan a ar - der. En la

Tab.

Cast.

rall. D.C. al § y salta al ¶

Fl.

Ob.

Rtos.

1

Clts. 2

3

Cl. bajo

Sax. altos

Sax. ten.

Sax. bar.

Fag.

1

Tpts. 2

3

1

Tbns. 2

3

1

Flis. 2

1

Cor. 2

Bno.

C. B.

Coro

fies-ta de San Juan los ar - tis - tas con su gran im - pli-ca - ción co - mu - ni-can a - le - gri - a. Can -

Caja

Bombo y platillos

B.º y pllos.

a Tab.

a Cast.

rall. D.C. al § y salta al ¶



34

*ritenuto* *a tempo* *rall.* *gza-*

Fl.

Ob.

Rtos.

1

Clts. 2

3

Cl. bajo

Sax. altos

Sax. ten.

Sax. bar.

Fag.

1

Tpts. 2

3

Tbns. 1

2

3

Flis. 1

2

Cor. 1

2

Bno.

C. B.

Coro

bien qué go - zo ma - yor, ¡qué go - zo ma - yor!

*ritenuto* *a tempo* *rall.*

Tab.

Castañuelas

Bombo

Pilos.