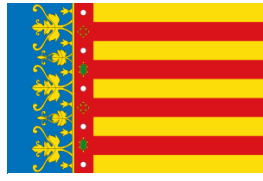




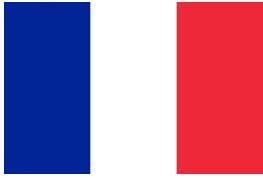
Pág. 2



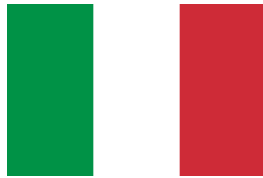
Pág. 5



Pág. 8



Pág. 11



Pág. 14



Pág. 17



AL. LUCINACIÓ
CALVO SOTELO 2026 MARIO GUAL

HOGUERA CALVO SOTELO 2026

ALUCINACIÓN

Obra de Mario Gual del Olmo

Categoría Especial



1. CONCEPTO GENERAL

“Alucinación” es una hoguera que habla de las visiones alteradas de la realidad: aquello que imaginamos, aquello que deseamos y aquello que la sociedad nos hace creer. A través del humor, la sátira y la fantasía visual, la propuesta convierte Alicante en un gran espacio de delirios donde la política, la historia, la fiesta, la identidad y la memoria se mezclan hasta crear una sucesión de escenas que oscilan entre el sueño y la crítica. Cada remate es una alucinación diferente, una metáfora sobre las realidades paralelas que construimos: unas por amor, otras por orgullo, otras por necesidad y algunas por pura supervivencia emocional.

2. ESCENAS Y CRÍTICA

2.1. El Beso de la Fallera y la Bellea

La hoguera se abre con una escena de gran valor simbólico: la Fallera y la Bellea se besan, convirtiéndose en la representación de una alucinación colectiva donde Valencia y Alicante aparecen finalmente hermanadas.

Junto a ellas, un yin-yang formado por las dos banderas refuerza la idea de equilibrio, complementariedad y convivencia entre dos fiestas hermanas que, demasiado a menudo, se miran desde la distancia.

La crítica denuncia las rivalidades absurdas entre tradiciones que comparten fuego, calle y pueblo.

2.2. José María Py y la Rana del Color

Representado en blanco y negro, José María Py lame una rana multicolor que le provoca una visión festiva llena de luz y frescura.

La imagen simboliza el momento de revelación creativa: el descubrimiento del color, del fuego y de la sátira que acabaría dando origen a las Hogueras.

La crítica juega con humor con la idea de que toda gran revolución artística nace de un instante de locura inspiradora.

2.3. La Alucinación de la Guerra

En la parte posterior, la hoguera se vuelve más profunda y emotiva.

La guerra actual se refleja en la memoria de Alicante a través del bombardeo del Mercado Central, uniendo pasado y presente en una misma herida.

La escena denuncia cómo la humanidad continúa atrapada en los mismos errores: la destrucción, la inocencia rota y la repetición cíclica de la barbarie.

Es la cara más dura de la alucinación: pensar que la historia ya nos había enseñado suficiente.

2.4. La Esencia de la Terreta

Una máquina fantástica destila los símbolos de la fiesta: fuego, pólvora, mar, palmeras, luz y alegría.

Después de un proceso alquímico imposible, la máquina descubre que la verdadera esencia final de la terreta es el Anís Tenis.

La crítica es divertida y popular: al final, toda la identidad festiva se resume en la convivencia, la sobremesa, la bebida compartida y esa liturgia social tan nuestra.

2.5. La Dismorfia del Poder

Pedro Sánchez vive rodeado de una fantasía multicolor donde todo funciona, todo el mundo le quiere y la realidad parece perfecta.

Pero su espejo le muestra una España que se hunde, convirtiendo la dismorfia corporal en una dismorfia política y social.

La crítica apunta a la distancia entre el relato oficial y la percepción ciudadana, denunciando la construcción de una realidad paralela desde el poder.

2.6. El Éxtasis de Santa Teresa

Santa Teresa de Jesús entra en éxtasis, pero el mensajero divino no es un cupido clásico sino Chimo Bayo, que le ofrece una pastilla de éxtasis.

La escena crea un paralelismo satírico entre el éxtasis religioso y la euforia química de la cultura electrónica.

La crítica habla de cómo las sociedades modernas sustituyen la trascendencia por estímulos inmediatos.

2.7. El Delirio del Despertar

Pedro Soriano aparece contemplando, emocionado, su hoguera plantada en la madrugada del 21 de junio, cuando la ciudad despierta.

Es la visión poética del artista que sueña con su obra terminada después de meses de trabajo.

La crítica aquí es un homenaje: la locura creativa del artista foguerer, que vive entre el cansancio, el sueño y la emoción del primer amanecer.

2.8. Barcala en el País de las Maravillas

El alcalde Luis Barcala recorre una versión fantástica de la calle de las Setas, convertida en un País de las Maravillas lleno de tiendas y puertas que revelan los secretos de la política alicantina.

Cada comercio simboliza un pacto, una promesa, un interés o una contradicción.

La crítica utiliza la estética del cuento para mostrar los entresijos del poder municipal, donde la realidad a menudo parece más surrealista que la fantasía.

3. MENSAJE GLOBAL

“Alucinación” es una reflexión sobre las realidades inventadas:

- la que construye la política,
- la que crea la fiesta,
- la que genera la historia,
- la que necesita el artista,

- y la que la sociedad se cuenta para poder continuar.

Una hoguera donde el delirio no es evasión, sino una forma de contar verdades incómodas desde la fantasía.

4. CONCLUSIÓN

La propuesta convierte Alicante en un gran laboratorio de imágenes imposibles, donde el fuego revela aquello que a menudo no queremos mirar.

Una hoguera llena de color, memoria, ironía y homenaje, que utiliza la alucinación como lenguaje para hablar del presente, del pasado y de los sueños de futuro.

FOGUERA CALVO SOTELO 2026
AL·LUCINACIÓ
Obra de Mario Gual del Olmo
Categoria Especial



1. CONCEPTE GENERAL

“Al·lucinació” és una foguera que parla de les visions alterades de la realitat: allò que imaginem, allò que desitgem i allò que la societat ens fa creure.

A través de l’humor, la sàtira i la fantasia visual, la proposta converteix Alacant en un gran espai de deliris on la política, la història, la festa, la identitat i la memòria es mesclen fins a crear una successió d’escenes que oscil·len entre el somni i la crítica.

Cada remat és una al·lucinació diferent, una metàfora sobre les realitats paral·leles que construïm: unes per amor, altres per orgull, altres per necessitat i algunes per pura supervivència emocional.

2. ESCENES I CRÍTICA

2.1. El Bes de la Fallera i la Bellea

La foguera obri amb una escena d’alt valor simbòlic: la Fallera i la Bellea es besen, convertint-se en la representació d’una al·lucinació col·lectiva on València i Alacant apareixen finalment agermanades.

Junt a elles, un yin-yang format per les dos banderes reforça la idea d’equilibri, complementarietat i convivència entre dos festes germanes que, massa sovint, es miren des de la distància.

La crítica denuncia les rivalitats absurdes entre tradicions que comparteixen foc, carrer i poble.

2.2. José María Py i la Rana del Color

Representat en blanc i negre, José María Py llepa una granota multicolor que li provoca una visió festiva plena de llum i frescor.

La imatge simbolitza el moment de revelació creativa: el descobriment del color, del foc i de la sàtira que acabaria donant origen a les Fogueres.

La crítica juga amb humor amb la idea que tota gran revolució artística naix d’un instant de bogeria inspiradora.

2.3. L’Al·lucinació de la Guerra

A la part posterior, la foguera es torna més profunda i emotiva.

La guerra actual es reflecteix en la memòria d’Alacant a través del bombardeig del Mercat Central, unint passat i present en una mateixa ferida.

L'escena denuncia com la humanitat continua atrapada en els mateixos errors: la destrucció, la innocència trencada i la repetició cíclica de la barbàrie.

És la cara més dura de l'al·lucinació: pensar que la història ja ens havia ensenyat prou.

2.4. L'Essència de la Terreta

Una màquina fantàstica destil·la els símbols de la festa: foc, pólvora, mar, palmeres, llum i alegria.

Després d'un procés alquímic impossible, la màquina descobreix que la verdadera essència final de la terreta és l'Anís Tenis.

La crítica és divertida i popular: al final, tota la identitat festiva es resumeix en la convivència, la sobretaula, la beguda compartida i eixa litúrgia social tan nostra.

2.5. La Dismorfia del Poder

Pedro Sánchez viu envoltat d'una fantasia multicolor on tot funciona, tothom l'estima i la realitat sembla perfecta.

Però el seu espill li mostra una Espanya que s'afona, convertint la dismorfia corporal en una dismorfia política i social.

La crítica apunta a la distància entre el relat oficial i la percepció ciutadana, denunciant la construcció d'una realitat paral·lela des del poder.

2.6. L'Èxtasi de Santa Teresa

Santa Teresa de Jesús entra en èxtasi, però el missatger diví no és un cupido clàssic sinó Chimo Bayo, que li ofereix una pastilla d'èxtasi.

L'escena crea un paral·lelisme satíric entre l'èxtasi religiós i l'eufòria química de la cultura electrònica.

La crítica parla de com les societats modernes substituïxen la transcendència per estímuls immediats.

2.7. El Deliri del Despertar

Pedro Soriano apareix contemplat, emocionat, la seua foguera plantada en la matinada del 21 de juny, quan la ciutat desperta.

És la visió poètica de l'artista que somia la seua obra acabada després de mesos de treball.

La crítica ací és un homenatge: la bogeria creativa de l'artista foguerer, que viu entre el cansament, el somni i l'emoció del primer amanéixer.

2.8. Barcala en el País de las Maravelles

L'alcalde Luis Barcala recorre una versió fantàstica del carrer de les Setes, convertit en un País de les Meravelles ple de tendes i portes que revelen els secrets de la política alacantina.

Cada comerç simbolitza un pacte, una promesa, un interès o una contradicció.

La crítica utilitza l'estètica del conte per mostrar els entresijos del poder municipal, on la realitat sovint sembla més surrealista que la fantasia.

3. MENSAG GLOBAL

“Al·lucinació” és una reflexió sobre les realitats inventades:

- la que construeix la política,
- la que crea la festa,
- la que genera la història,
- la que necessita l'artista,
- i la que la societat es conta per poder continuar.

Una foguera on el deliri no és evasió, sinó una forma de contar veritats incòmodes des de la fantasia.

4. CONCLUSIÓ

La proposta convertix Alacant en un gran laboratori d'imatges impossibles, on el foc revela allò que sovint no volem mirar.

Una foguera plena de color, memòria, ironia i homenatge, que utilitza l'al·lucinació com a llenguatge per parlar del present, del passat i dels somnis de futur.

BONFIRE CALVO SOTELO 2026
HALLUCINATION
Work by Mario Gual del Olmo
Special Category



1. GENERAL CONCEPT

“Hallucination” is a bonfire monument that explores altered visions of reality: what we imagine, what we desire, and what society makes us believe.

Through humour, satire, and visual fantasy, the proposal transforms Alicante into a vast space of delirium where politics, history, celebration, identity, and memory merge into a succession of scenes that oscillate between dream and criticism.

Each scene represents a different hallucination, a metaphor for the parallel realities we construct: some out of love, others out of pride, others out of necessity, and some out of pure emotional survival.

2. SCENES AND CRITIQUE

2.1. The Kiss of the Fallera and the Bellea

The bonfire opens with a scene of great symbolic value: the Fallera and the Bellea kiss each other, becoming the representation of a collective hallucination in which Valencia and Alicante finally appear united as sisters.

Beside them, a yin-yang formed by the two flags reinforces the idea of balance, complementarity, and coexistence between two sister festivals that too often view each other from a distance.

The critique denounces the absurd rivalries between traditions that share fire, streets, and people.

2.2. José María Py and the Frog of Colour

Depicted in black and white, José María Py licks a multicoloured frog that provokes a festive vision full of light and freshness.

The image symbolises the moment of creative revelation: the discovery of colour, fire, and satire that would eventually give birth to the Bonfires festival.

The critique humorously plays with the idea that every great artistic revolution is born from a moment of inspired madness.

2.3. The Hallucination of War

At the rear of the monument, the bonfire becomes more profound and emotional.

The current war is reflected in Alicante’s memory through the bombing of the Central Market, linking past and present within the same wound.

The scene denounces how humanity remains trapped in the same mistakes: destruction, shattered innocence, and the cyclical repetition of barbarism.

It is the harshest face of hallucination: believing that history had already taught us enough.

2.4. The Essence of the Terreta

A fantastical machine distils the symbols of the festival: fire, gunpowder, sea, palm trees, light, and joy.

After an impossible alchemical process, the machine discovers that the true ultimate essence of the terreta is Anís Tenis.

The critique is playful and popular: in the end, all festive identity is reduced to togetherness, after-dinner conversation, shared drinks, and that uniquely local social ritual.

2.5. The Dysmorphia of Power

Pedro Sánchez lives surrounded by a multicoloured fantasy where everything works, everyone loves him, and reality seems perfect.

But his mirror shows him a Spain that is sinking, turning body dysmorphia into political and social dysmorphia.

The critique points to the gap between the official narrative and public perception, denouncing the construction of a parallel reality from positions of power.

2.6. The Ecstasy of Saint Teresa

Saint Teresa of Jesus enters into ecstasy, but the divine messenger is not a classical cupid, but Chimo Bayo offering her an ecstasy pill.

The scene creates a satirical parallel between religious ecstasy and the chemical euphoria of electronic culture.

The critique reflects on how modern societies replace transcendence with immediate stimulation.

2.7. The Delirium of Awakening

Pedro Soriano appears emotionally contemplating his completed bonfire monument in the early hours of 21 June, as the city awakens.

It is the poetic vision of the artist dreaming of his finished work after months of labour.

Here, the critique becomes a tribute: the creative madness of the bonfire artist, living between exhaustion, dreams, and the emotion of the first sunrise.

2.8. Barcala in Wonderland

Mayor Luis Barcala walks through a fantastical version of Mushroom Street, transformed into a Wonderland filled with shops and doors revealing the secrets of Alicante's politics. Each business symbolises a pact, a promise, an interest, or a contradiction.

The critique uses fairy-tale aesthetics to expose the inner workings of municipal power, where reality often appears more surreal than fantasy.

3. OVERALL MESSAGE

“Hallucination” is a reflection on invented realities:

- the one built by politics,
- the one created by celebration,
- the one generated by history,
- the one needed by the artist,
- and the one society tells itself in order to carry on.

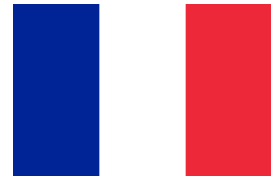
A bonfire monument where delirium is not escapism, but a way of telling uncomfortable truths through fantasy.

4. CONCLUSION

The proposal transforms Alicante into a vast laboratory of impossible images, where fire reveals what we often do not wish to face.

A bonfire monument full of colour, memory, irony, and tribute, using hallucination as a language through which to speak about the present, the past, and dreams of the future.

FOGUERA CALVO SOTELO 2026
HALLUCINATION
Œuvre de Mario Gual del Olmo
Catégorie Spéciale



1. CONCEPT GÉNÉRAL

« Hallucination » est un monument de feu qui parle des visions altérées de la réalité : ce que nous imaginons, ce que nous désirons et ce que la société nous pousse à croire. À travers l'humour, la satire et la fantaisie visuelle, le projet transforme Alicante en un immense espace de délire où la politique, l'histoire, la fête, l'identité et la mémoire se mêlent jusqu'à créer une succession de scènes oscillant entre le rêve et la critique. Chaque remate constitue une hallucination différente, une métaphore des réalités parallèles que nous construisons : certaines par amour, d'autres par orgueil, d'autres encore par nécessité, et quelques-unes pour une simple survie émotionnelle.

2. SCÈNES ET CRITIQUE

2.1. Le Baiser de la Fallera et de la Bellea

Le monument s'ouvre sur une scène à forte valeur symbolique : la Fallera et la Bellea s'embrassent, devenant la représentation d'une hallucination collective où Valence et Alicante apparaissent enfin unies comme des villes sœurs.

À leurs côtés, un yin-yang formé par les deux drapeaux renforce l'idée d'équilibre, de complémentarité et de coexistence entre deux fêtes sœurs qui, trop souvent, se regardent à distance.

La critique dénonce les rivalités absurdes entre des traditions qui partagent le feu, la rue et le peuple.

2.2. José María Py et la Grenouille des Couleurs

Représenté en noir et blanc, José María Py lèche une grenouille multicolore qui lui provoque une vision festive pleine de lumière et de fraîcheur.

L'image symbolise le moment de révélation créative : la découverte de la couleur, du feu et de la satire qui donnerait naissance aux Fogueres.

La critique joue avec humour sur l'idée que toute grande révolution artistique naît d'un instant de folie inspiratrice.

2.3. L'Hallucination de la Guerre

À l'arrière du monument, la foguera devient plus profonde et émouvante.

La guerre actuelle se reflète dans la mémoire d'Alicante à travers le bombardement du Marché Central, unissant passé et présent dans une même blessure.

La scène dénonce la manière dont l'humanité reste prisonnière des mêmes erreurs : la destruction, l'innocence brisée et la répétition cyclique de la barbarie.

C'est le visage le plus dur de l'hallucination : croire que l'histoire nous avait déjà suffisamment appris.

2.4. L'Essence de la Terreta

Une machine fantastique distille les symboles de la fête : le feu, la poudre, la mer, les palmiers, la lumière et la joie.

Après un impossible processus alchimique, la machine découvre que la véritable essence finale de la terreta est l'Anís Tenis.

La critique est populaire et amusante : au fond, toute l'identité festive se résume à la convivialité, aux conversations de fin de repas, au verre partagé et à cette liturgie sociale si typique de chez nous.

2.5. La Dismorphie du Pouvoir

Pedro Sánchez vit entouré d'une fantaisie multicolore où tout fonctionne, où tout le monde l'aime et où la réalité semble parfaite.

Mais son miroir lui montre une Espagne qui s'effondre, transformant la dismorphie corporelle en une dismorphie politique et sociale.

La critique souligne l'écart entre le récit officiel et la perception citoyenne, dénonçant la construction d'une réalité parallèle depuis le pouvoir.

2.6. L'Extase de Sainte Thérèse

Sainte Thérèse de Jésus entre en extase, mais le messager divin n'est pas un cupidon classique : c'est Chimo Bayo qui lui offre une pilule d'ecstasy.

La scène crée un parallèle satirique entre l'extase religieuse et l'euphorie chimique de la culture électronique.

La critique évoque la manière dont les sociétés modernes remplacent la transcendance par des stimulations immédiates.

2.7. Le Délire du Réveil

Pedro Soriano apparaît contemplant avec émotion sa foguera dressée à l'aube du 21 juin, lorsque la ville se réveille.

C'est la vision poétique de l'artiste rêvant de son œuvre achevée après des mois de travail. Ici, la critique devient un hommage : la folie créative de l'artiste des fogueres, qui vit entre fatigue, rêve et émotion du premier lever du soleil.

2.8. Barcala au Pays des Merveilles

Le maire Luis Barcala traverse une version fantastique de la rue des Champignons, transformée en un Pays des Merveilles rempli de boutiques et de portes révélant les secrets de la politique alicantine.

Chaque commerce symbolise un pacte, une promesse, un intérêt ou une contradiction.

La critique utilise l'esthétique du conte pour montrer les coulisses du pouvoir municipal, où la réalité semble souvent plus surréaliste que la fantaisie.

3. MESSAGE GLOBAL

« Hallucination » est une réflexion sur les réalités inventées :

- celle que construit la politique,
- celle que crée la fête,
- celle que génère l'histoire,
- celle dont l'artiste a besoin,

- et celle que la société se raconte pour pouvoir continuer.

Un monument de feu où le délire n'est pas une évasion, mais une manière de raconter des vérités inconfortables à travers la fantaisie.

4. CONCLUSION

Le projet transforme Alicante en un immense laboratoire d'images impossibles, où le feu révèle ce que nous refusons souvent de regarder.

Une foguera pleine de couleur, de mémoire, d'ironie et d'hommage, qui utilise l'hallucination comme langage pour parler du présent, du passé et des rêves d'avenir.



1. CONCETTO GENERALE

“Allucinazione” è una foguera che parla delle visioni alterate della realtà: ciò che immaginiamo, ciò che desideriamo e ciò che la società ci fa credere.

Attraverso l’umorismo, la satira e la fantasia visiva, la proposta trasforma Alicante in un grande spazio di deliri dove politica, storia, festa, identità e memoria si mescolano fino a creare una successione di scene che oscillano tra il sogno e la critica.

Ogni remate rappresenta un’allucinazione diversa, una metafora delle realtà parallele che costruiamo: alcune per amore, altre per orgoglio, altre per necessità e alcune per pura sopravvivenza emotiva.

2. SCENE E CRITICA

2.1. Il Bacio della Fallera e della Bellea

La foguera si apre con una scena di grande valore simbolico: la Fallera e la Bellea si baciano, diventando la rappresentazione di un’allucinazione collettiva in cui Valencia e Alicante appaiono finalmente unite come città sorelle.

Accanto a loro, uno yin-yang formato dalle due bandiere rafforza l’idea di equilibrio, complementarità e convivenza tra due feste sorelle che, troppo spesso, si osservano a distanza.

La critica denuncia le assurde rivalità tra tradizioni che condividono il fuoco, la strada e il popolo.

2.2. José María Py e la Rana del Colore

Rappresentato in bianco e nero, José María Py lecca una rana multicolore che gli provoca una visione festiva piena di luce e freschezza.

L’immagine simboleggia il momento della rivelazione creativa: la scoperta del colore, del fuoco e della satira che avrebbe dato origine alle Fogueres.

La critica gioca con umorismo sull’idea che ogni grande rivoluzione artistica nasca da un momento di follia ispiratrice.

2.3. L’Allucinazione della Guerra

Nella parte posteriore, la foguera diventa più profonda ed emotiva.

La guerra attuale si riflette nella memoria di Alicante attraverso il bombardamento del Mercato Centrale, unendo passato e presente in una stessa ferita.

La scena denuncia come l’umanità continui a essere intrappolata negli stessi errori: la distruzione, l’innocenza spezzata e la ripetizione ciclica della barbarie.

È il volto più duro dell’allucinazione: pensare che la storia ci avesse già insegnato abbastanza.

2.4. L’Essenza della Terreta

Una macchina fantastica distilla i simboli della festa: fuoco, polvere da sparo, mare, palme, luce e allegria.

Dopo un impossibile processo alchemico, la macchina scopre che la vera essenza finale della terreta è l'Anís Tenis.

La critica è divertente e popolare: alla fine, tutta l'identità festiva si riassume nella convivialità, nelle chiacchiere dopo pranzo, nella bevanda condivisa e in quella liturgia sociale così tipica della nostra terra.

2.5. La Dismorfia del Potere

Pedro Sánchez vive circondato da una fantasia multicolore dove tutto funziona, tutti lo amano e la realtà sembra perfetta.

Ma il suo specchio gli mostra una Spagna che affonda, trasformando la dismorfia corporea in una dismorfia politica e sociale.

La critica punta alla distanza tra il racconto ufficiale e la percezione dei cittadini, denunciando la costruzione di una realtà parallela dal potere.

2.6. L'Estasi di Santa Teresa

Santa Teresa di Gesù entra in estasi, ma il messaggero divino non è un cupido classico, bensì Chimo Bayo che le offre una pasticca di ecstasy.

La scena crea un parallelo satirico tra l'estasi religiosa e l'euforia chimica della cultura elettronica.

La critica parla di come le società moderne sostituiscano la trascendenza con stimoli immediati.

2.7. Il Delirio del Risveglio

Pedro Soriano appare mentre contempla emozionato la sua foguera completata nella madrugada del 21 giugno, quando la città si risveglia.

È la visione poetica dell'artista che sogna la sua opera finita dopo mesi di lavoro.

Qui la critica si trasforma in omaggio: la follia creativa dell'artista fallero, che vive tra stanchezza, sogno ed emozione della prima alba.

2.8. Barcala nel Paese delle Meraviglie

Il sindaco Luis Barcala percorre una versione fantastica della Strada dei Funghi, trasformata in un Paese delle Meraviglie pieno di negozi e porte che rivelano i segreti della politica alicantina.

Ogni attività commerciale simboleggia un patto, una promessa, un interesse o una contraddizione.

La critica utilizza l'estetica della fiaba per mostrare i retroscena del potere municipale, dove la realtà spesso sembra più surreale della fantasia.

3. MESSAGGIO GLOBALE

“Allucinazione” è una riflessione sulle realtà inventate:

- quella costruita dalla politica,
- quella creata dalla festa,
- quella generata dalla storia,

- quella di cui l'artista ha bisogno,
- e quella che la società racconta a sé stessa per poter andare avanti.

Una foguera in cui il delirio non è evasione, ma un modo di raccontare verità scomode attraverso la fantasia.

4. CONCLUSIONE

La proposta trasforma Alicante in un grande laboratorio di immagini impossibili, dove il fuoco rivela ciò che spesso non vogliamo guardare.

Una foguera piena di colore, memoria, ironia e omaggio, che utilizza l'allucinazione come linguaggio per parlare del presente, del passato e dei sogni del futuro.



1. ЗАГАЛЬНА КОНЦЕПЦІЯ

«Галюцинація» — це вогнищева композиція, що розповідає про викривлені бачення реальності: про те, що ми уявляємо, чого прагнемо та у що нас змушує вірити суспільство.

Через гумор, сатиру та візуальну фантазію ця робота перетворює Аліканте на величезний простір марень, де політика, історія, свято, ідентичність та пам'ять переплітаються у низці сцен, що коливаються між сном і критикою.

Кожен елемент композиції є окремою галюцинацією — метафорою паралельних реальностей, які ми створюємо: одні — через любов, інші — через гордість, ще інші — через необхідність, а деякі — заради емоційного виживання.

2. СЦЕНИ ТА КРИТИКА

2.1. Поцілунок Фальєри та Беллеї

Композиція відкривається сценою великого символічного значення: Фальєра та Беллея цілуються, уособлюючи колективну галюцинацію, в якій Валенсія та Аліканте нарешті постають як міста-сестри.

Поруч із ними інь-ян, утворений двома прапорами, підсилює ідею рівноваги, взаємодоповнюваності та співіснування двох споріднених свят, які надто часто дивляться одне на одного здалеку.

Критика засуджує абсурдне суперництво між традиціями, що мають спільний вогонь, вулицю та народ.

2.2. Хосе Марія Пі та Жаба Кольору

Зображений у чорно-білих тонах, Хосе Марія Пі лиже різнокольорову жабу, яка викликає в нього святкове бачення, сповнене світла та свіжості.

Цей образ символізує момент творчого одкровення: відкриття кольору, вогню та сатири, що згодом дали початок святу Fogueres.

Критика з гумором обігрує ідею того, що кожна велика мистецька революція народжується з миті натхненного божевілья.

2.3. Галюцинація Війни

У задній частині композиції вогнище стає глибшим та емоційнішим.

Сучасна війна відображається в пам'яті Аліканте через бомбардування

Центрального ринку, поєднуючи минуле й теперішнє в одній рані.

Сцена засуджує те, як людство продовжує залишатися у пастці тих самих помилок: руйнування, втраченої невинності та циклічного повторення варварства.

Це найжорсткіше обличчя галюцинації: думка про те, що історія вже мала нас достатньо навчити.

2.4. Сутність «Террети»

Фантастична машина дистилює символи свята: вогонь, порох, море, пальми, світло та радість.

Після неможливого алхімічного процесу машина відкриває, що справжньою сутністю «террети» є Anís Tennis.

Критика тут весела й народна: зрештою вся святкова ідентичність зводиться до спілкування, післяобідніх розмов, спільного напою та тієї особливої соціальної літургії, такої близької для нас.

2.5. Дисморфія Влади

Педро Санчес живе в оточенні різнокольорової фантазії, де все працює, усі його люблять, а реальність здається ідеальною.

Але дзеркало показує йому Іспанію, що занепадає, перетворюючи тілесну дисморфію на політичну та соціальну.

Критика вказує на розрив між офіційним нарративом і громадським сприйняттям, засуджуючи створення паралельної реальності владою.

2.6. Екстаз Святої Терези

Свята Тереза Ісусова входить в екстаз, але божественним посланцем є не класичний Купідон, а Чімо Байо, який пропонує їй таблетку екстазі.

Сцена створює сатиричну паралель між релігійним екстазом та хімічною ейфорією електронної культури.

Критика говорить про те, як сучасні суспільства замінюють духовне піднесення миттєвими стимуляціями.

2.7. Марення Пробудження

Педро Соріано зворушено споглядає свою завершену foguera у світанкові години 21 червня, коли місто прокидається.

Це поетичне бачення митця, який мріє про завершення своєї роботи після місяців праці.

Тут критика перетворюється на вшанування: творчого божевілья художника fogueres, який живе між втомою, мрією та емоцією першого світанку.

2.8. Баркала в Країні Чудес

Мер Луїс Баркала мандрує фантастичною версією Вулиці Грибів, перетвореної на Країну Чудес, сповнену крамниць і дверей, що відкривають таємниці алікантійської політики.

Кожен заклад символізує угоду, обіцянку, інтерес або суперечність.

Критика використовує естетику казки, щоб показати закулісся муніципальної влади, де реальність часто здається більш сюрреалістичною, ніж фантазія.

3. ЗАГАЛЬНЕ ПОСЛАННЯ

«Галюцинація» — це роздуми про вигадані реальності:

- ту, що створює політика,
- ту, що народжує свято,
- ту, що формує історія,

- ту, яка потрібна митцю,
- і ту, яку суспільство розповідає собі, щоб мати змогу жити далі.

Це вогнищева композиція, де марення — не втеча від реальності, а спосіб говорити незручну правду через фантазію.

4. ВИСНОВОК

Ця робота перетворює Аліканте на величезну лабораторію неможливих образів, де вогонь відкриває те, на що ми часто не хочемо дивитися.

Вогнищева композиція, сповнена кольору, пам'яті, іронії та пошани, яка використовує галюцинацію як мову для розмови про сучасність, минуле та мрії про майбутнє.