





# L'Ull sobre Alacant

Llibret de la Foguera Calvo Sotelo 2026

*Mai es tard*

---

## Edició

Foguera Calvo Sotelo

## Direcció i coordinació

Alejandro Martínez i Palomar

## Col·laboradors

Pep Rubio i Quereda  
Octavio Hermoso i Pérez

## Fotografies

Arxiu i xarxes socials de la comissió  
Alicante Vivo

## Disseny de cobertes

A. M. Palomar  
Títol: *Alacant, proporció divina*

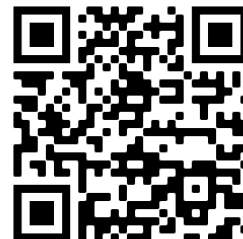
## Impremta i enquadernació

Imprenta Núñez

## Depòsit legal

A105-2020

---



Enllaç a l'allotjament  
web del llibret

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis  
de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià



# Índex

Salutacions d'Autoritats .....	8
L'UII sobre Alacant .....	18
El simbolisme compartit .....	63
Discurs del Mantenedor 2026 .....	74
Himnes .....	84
La Comissió .....	86
Belleses i Dames d'Honor 2026 .....	88
Fogueres 2026 .....	96
Càrrecs d'Honor .....	103
Barraques .....	110
Falla germana .....	112
Records .....	115
Programa d'Actes .....	170
Guia Comercial .....	172

## Salutació de l'Alcalde d'Alacant

### Luis Barcala i Sierra

---

Foguerers de Calvo Sotelo:

Moltes són les facetes que abasta l'amplió de les Fogueres. Una d'elles, l'àmbit de la cultura. I d'estes, una de les més significatives és l'edició de llibrets que són molt més que això: autèntics volums que reflectixen aspectes dignes de detallats estudis. I cosa que és més important, relacionats amb les Fogueres. El que tenim a les mans, corresponent a 2026, suposa un nou exemple: La Maçoneria a la ciutat d'Alacant i la seua influència en la Festa, coordinat pel delegat de Promoció d'Ocupació de la Universitat d'Alacant, Pep Rubio, sota el lema 'L' ull sobre Alacant'.

Una publicació com esta, avalada a més amb col·laboracions de persones significades vinculades a cercles maçons d'Alacant, ha de tindre el privilegi de

poder ser consultada pels qui es dediquen a la investigació en l'Arxiu Municipal d'Alacant (AMA). Completarà la nombrosa biblioteca amb temes relacionats amb les Fogueres que supera els 5.000 llibrets.

I cosa que és més important, els foguerers que presidix Chary Palomar Àngel, es preocupen perquè cada any el seu llibret arribe al AMA. Com a últims exemples, "Victor Viñes i la Festa al Peu del Benacantil" (2025), 'Ànima de xiquet' (2024), 'D.O.A. El Vi de la Terreta' (2023), 'Gadea, un passeig pel temps' (2022), 'Pasdobles, la música de la Festa' (2019), '90 Anys i Mai és Tard' (2018) i 'Remigio Soler' (2017). És, em consta, de les comissions que tenen la col·lecció més completa de llibrets en les prestatgeries d'eixe 'cofre del tresor cultural de Fogueres' que tenim al carrer Llauradors. Això sí. La foguera va ser, és i continuarà

---

sent l'eix sobre el qual pivota la Festa. I els 60 foguerers de Calvo Sotelo, als quals salutació i felicitat, sou plenament conscients d'això. Així, en este juny, Calvo Sotelo torna a plantar especialment. Serà la segona ocasió en els seus 98 anys d'història. Tota una fita que ha de tindre continuïtat amb el centenari de 2028 a la vista.



## Salutació de la Regidora de Festes d'Alacant

### **Cristina Cutanda i Pérez**

---

Foguerers de Calvo Sotelo:

Una Salutació amb agraïment inclòs és el que em dispose a escriure per al grup de 60 persones que conformeu les comissions adulta i infantil d'una de les fundadores de les Fogueres. Quasi a punt, i amb un bon nombre d'idees que bullen als vostres caps, per a celebrar l'esperat i anhelat centenari de 2028.

L'agraïment citat amb anterioritat al·ludix al fet que heu tornat a convertir en realitat el somni de molts dels vostres veterans foguerers, aquells que durant dècades van treballar intensament perquè Calvo Sotelo plantara en la categoria Especial. El meu record per a tots ells. Evite citar noms però sé que estaran en la memòria de molts de vosaltres. Perquè els vau conèixer personalment o perquè us van parlar, molt i bé d'ells.

Han hagut de passar 17 anys perquè Calvo Sotelo torne a la primera línia de les Fogueres. Des d'aquella 'El llenguatge del Món', de l'alacantí Fran Santonja en 2009, fins a la 'Al·lucinació' d'este 2026, obra de Mario Gual. En tot eixe temps s'han anat acumulant les il·lusions, hi haurà hagut alguna desesperança... Però, al final, en ple centre d'Alacant es tornarà a plantar este mes de juny una foguera Especial. I això, gràcies a la impagable tasca de la presidenta que us coordina Chary Palomar i Àngel. És qui ensenya a la infantil, Valeria Rizzo i Gómez, com són i què suposa este món de les Fogueres.

Sara, Julieta, Belleses adulta i infantil de Calvo Sotelo. Marina, Cristina, Alexia i Daniela, Dames d'Honor. Vau entrar en la quasi centenària història de la foguera Calvo Sotelo el passat 7 de març quan vau ser presentades en Ciutat de la Llum, sota

---

el lema 'Foc'. També, a partir del 21 de juny, perquè el vostre any coincidix amb la plantà d'una foguera que torna a posar en relleu el bon nom que la vostra comissió té en la Festa.



# Salutació del President de la Federació de les Fogueres de Sant Joan

## David Olivares i Cortés

---

Un any més, és per a mi un vertader plaer dirigir-me a tots vosaltres a través d'este llibret de la Foguera Calvo Sotelo, una publicació que, novament, reflectix no sols el treball d'una comissió, sinó també la capacitat de la nostra festa per reinventar-se i aprofundir en la seua pròpia història i simbologia.

En esta ocasió, el llibret posa el focus en la importància de la maçoneria dins de les Fogueres de Sant Joan, una temàtica tan suggerent com enriquidora, que ens convida a reflexionar sobre els valors, els símbols i les arrels que, d'una manera o altra, formen part del nostre imaginari col·lectiu festiu. Gran treball coordinat per Pep Rubio, des de la Universitat Alacant, on queda demostrada, una vegada més, la bona relació que existeix entre el campus

alacantí i la festa de Fogueres.

Vull aprofitar estes línies per felicitar sincerament a tota la comissió de la Foguera Calvo Sotelo pel gran treball realitzat al llarg de tot l'any. Més enllà dels dies grans, és fonamental la tasca constant que desenvolupeu amb els diferents actes i activitats que manteniu viu l'esperit foguerer durant els dotze mesos. Eixe compromís és, sens dubte, una de les claus que fan de les Fogueres una festa única.

Des de la Federació de les Fogueres de Sant Joan, vos animem a continuar treballant amb la mateixa il·lusió i dedicació, i vos desitgem que els pròxims dies grans de juny siguen molt especials, plens d'emocions, d'alegria i de moments

---

compartits que romanguen per sempre en la memòria.

Rebeu una afectuosa salutació i el meu reconeixement més sincer.

Visquen les Fogueres de Sant Joan!



## Salutació de la Presidenta de la Foguera Calvo Sotelo

### Chary Palomar i Àngel

---

Estimats veïns, foguerers, barraquers i amics:

És per a mi un vertader honor dirigir-me a tots vosaltres a través de les pàgines del nostre Llibret, reflex del treball, la il·lusió i el sentiment que durant tot l'any donen vida a la nostra estimada Foguera Calvo Sotelo.

Este exercici quedarà marcat en la nostra història per un motiu molt especial: el retorn de la nostra comissió a la Categoria Especial, de la mà de l'artista Mario Gual. Un objectiu il·lusionant i molt desitjat, que representa l'esforç col·lectiu de tota una comissió que mai ha deixat de creure en les seues possibilitats.

Tornar a Especial no ha sigut fruit de la casualitat, sinó del treball constant, la dedicació i la ferma voluntat de continuar creixent. Ha sigut necessari un intens esforç per a acreditar que la nostra Foguera podia complir totes les mesures exigides per l'Ordenança Municipal de Festes, defensant amb responsabilitat i rigor el nostre projecte davant de l'Ajuntament d'Alacant.

Per això, desitge expressar el meu més sincer agraïment a la Regidora de Festes,

Na Cristina Cutanda i Pérez, pel seu suport i gestió; al President de la Federació de Fogueres, En David Olivares i Cortés, per la seua confiança i recolzament; i al responsable tècnic de la mateixa, En Roberto Fernández i Sánchez, per la seua dedicació i col·laboració durant tot este procés, així com a les diferents àrees municipals i servicis tècnics la col·laboració dels quals ha sigut fonamental per a fer realitat el nostre retorn a Especial.

Si bé és cert que el més important de la nostra Festa és el monument, eix central de les nostres Fogueres i raó de ser de tot el nostre esforç, enguany també ens regala una enorme alegria en l'àmbit humà. La nostra estimada Estrella del Mar, la nostra "Estrellita", ha sigut elegida Dama d'Honor de la Bellesa del Foc Infantil 2026, un reconeixement que ens ompli d'emoció i orgull.

Qui la coneix sap que és una xiqueta autèntica, alegre i profundament enamorada de la festa, que viu cada acte amb una il·lusió sincera. Posseix eixa llum especial que fa brillar tot allò que l'envolta i representa a la perfecció els valors de la nostra Foguera. Este reconeixement és també el reflex de l'afecte i la dedicació de la seua família, que l'acompanya en cada pas.

---

Este assoliment ens ompli d'orgull, però també de responsabilitat. Tornem a la màxima categoria amb la illusió intacta, amb ganes de superar-nos i amb el compromís de continuar treballant per engrandir les nostres Fogueres i representar amb orgull el nom de Calvo Sotelo.

Vull donar les gràcies a cada comissionat, col·laborador, veí i amic que ha aportat el seu granet d'arena per a fer possibles tots estos assoliments. Són el resultat del treball i la unió de tota la comissió.

Vos convida a gaudir intensament de les nostres festes, a compartir cada acte i cada emoció, i a continuar caminant junts cap a nous reptes i noves il·lusions.

**Visca Alacant, visquen les Fogueres i visca la Foguera Calvo Sotelo!**



## Salutació de la Presidenta Infantil de la Foguera Calvo Sotelo

### **Valeria Rizzo i Gómez**

---

Vull començar agraint a la meravellosa comissió de la nostra Foguera Calvo Sotelo l'oportunitat de ser la presidenta de la nostra comissió infantil.

Enguany és molt especial per a mi, perquè tinc el privilegi d'acompanyar la nostra bellesa infantil, Julieta, i les seues meravelloses dames d'honor, Daniela i Alexia. Estic segura que les tres representaran la nostra foguera amb tota la illusió, l'elegància i l'estima que es mereixen estes festes, i els desitge que gaudisquen de cada moment, de cada acte, de cada somriure, perquè estes

Fogueres 2026 seran un record que portaran sempre al cor.

També vull donar les gràcies de manera especial a la nostra presidenta Chary per tot l'esforç i la dedicació que posa en tot el que fa per la nostra foguera, i jo personalment li estic molt agraïda per confiar en mi i guiar-me durant tot este any.

Espere que estes Fogueres ens regalen moments inoblidables i que els visquem junts, com la xicoteta família que som.

Un bes a tots i felices Fogueres 2026!





# L'Ull sobre Alacant

Una retrospectiva del poder i influència que exercia en la nostra ciutat la que, hui dia, continua sent una de les societats que més curiositat desperten: la francmaçoneria.

Embolcada sempre en un halo de misteri fruit de l'exageració del cinema i la literatura, així com d'una llarga sèrie de prejuís que la vinculen amb l'esoterisme, les conspiracions i una espècie de poder en l'ombra amb l'etern afany de destruir els valors tradicionals en la seua recerca d'un Nou Orde Mundial.

Però la realitat és molt més modesta del que caldria esperar.

En les següents pàgines es revelaran alguns dels seus presumptes secrets amb la finalitat de desmitificar-la, així com una breu ullada a la seua simbologia, que arriba a ser, sense que ens adonem, un element de gran envergadura en els mateix carrers d'Alacant i fins i tot en la nostra Festa Oficial.

## Foc, Símbols i Tradició



*Cremà de la Foguera Calvo Sotelo 2019*

Si la maçoneria espanyola representa una de les forces intel·lectuals més significatives de la modernitat ibèrica, la maçoneria alacantina constituïx un exemple particularment brillant de com esta institució es va arrelar en el teixit urbà, polític i cultural d'una ciutat, deixant una marca indeleble en la seua arquitectura, els seus monuments i la seua ànima col·lectiva.

Alacant, ciutat portuària de la costa mediterrània espanyola, va ser testimoni del desenvolupament d'una de les branques més vibrants, influents i cultament actives de la maçoneria espanyola durant els segles XIX i XX. Des de la fundació de les primeres lògies en la dècada de 1860 fins a la repressió de 1939, els maçons alacantins van participar de manera decisiva en la transformació i modernització de la ciutat, des de la planificació urbana fins a la política, des de la cultura fins a la iniciativa privada.

I, per descomptat, en el desenvolupament de la nostra Festa Major: Les Fogueres de Sant Joan.

El que fa particularment rellevant a la maçoneria alacantina és que, a diferència d'altres ciutats espanyoles, els maçons d'Alacant van deixar un testimoni material de la seua presència.

Els edificis que van dissenyar, els monuments que van erigir, les places que van ordenar, i les reformes urbanístiques que van impulsar romanen hui com a símbols muts d'aquella època d'esplendor maçònica.

La geometria, la proporcionalitat, els símbols ocults en les façanes i en els detalls arquitectònics narren la història d'hòmens que creien en la raó, en el progrés i en la transformació social.

Però existix a més una connexió més profunda i simbòlica entre la maçoneria alacantina i les Fogueres, la festivitat que definix la identitat contemporània d'Alacant.

Esta connexió no és circumstancial, sinó que residix en el simbolisme compartit del foc: foc purificador que transforma, que il·lumina la foscor, que consumix el vell perquè nasca el nou. Permeten que ens endinsem tant en la història concreta de la maçoneria alacantina com en la filosofia que unix a les dos tradicions a través del poder transformador del foc.

## **Unes xicotetes pinzellades**

La Francmaçoneria té orígens mixtos, històrics i simbòlics. D'una banda tenim les Arrels operatives de tradició medieval, procedixes dels gremis de picapedrers i constructors de catedrals medievals. Estos artesans usaven símbols geomètrics com a ferramentes pedagògiques, s'organitzaven en lògies i transmetien coneixements de forma reservada.

Per un altre tenim la transició a la maçoneria especulativa dels segles XVII i XVIII. Amb el declivi de la construcció catedralícia, les lògies van començar a admetre a persones no artesanes com a intel·lectuals, científics o nobles. En 1717, amb la creació de la Gran Lògia de Londres, naix la francmaçoneria moderna: filosòfica, moral i simbòlica, no professional.

### **Breu història**

#### **Segle XVIII (Il·lustració)**

S'expandix per Europa i Amèrica com a espai de debat racional, tolerància religiosa i progrés. Influïx en idees com la llibertat de pensament, els drets humans i el constitucionalisme.

#### **Segles XIX–XX**

Té un paper actiu (encara que divers segons països) en processos independentistes a Amèrica, el liberalisme polític europeu i l'educació de caràcter laic.

#### **Segle XX**

És perseguida per règims autoritaris, des del feixisme fins al comunisme soviètic. No deixa de ser un corrent de lliure pensament.

## **Actualitat**

Continua existint com a organització iniciàtica, majoritàriament discreta, centrada en el perfeccionament personal i la filantropia.

## **Els seus símbols més destacats**

**Esquadra i compàs:** representen la moral (rectitud) i la raó (mesura del coneixement).

**La lletra "G":** Per la geometria, la gnosi o Déu, entès com el Gran Arquitecte de l'Univers.



**L'ull que tot el veu:** Consciència i vigilància ètica. És possiblement el seu símbol més popular i directament adquirit de l'art sacre cristià.

**Les columnes: Boaz i Jachin:** Són la dualitat i l'equilibri. Inspirades en les columnes de la entrada del Temple de Salomó.



**El sostre escacat:** la llum i la foscor que habita en l'ésser humà.



És necessari recalcar que els símbols no són màgics ni ocultistes, sinó **ferramentes pedagògiques** per a la reflexió moral. I, per descomptat, no guarden relació amb els *Illuminati*, alguna cosa que en l'actualitat s'ha popularitzat en excés gràcies a la múltiple difusió de bromes i memes per internet. Els *Illuminati* o **Il·luminats de Baviera** va ser una organització de fonaments il·lustrats similars, però extremadament residual i localitzada quasi en exclusivitat en esta regió alemanya.

### **Per què està tan injuriada hui dia?**

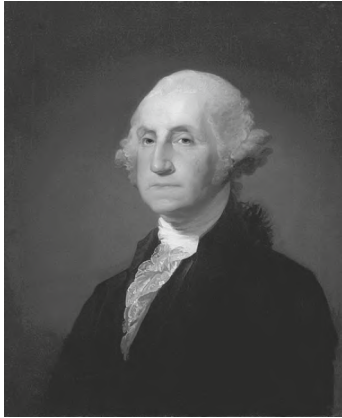
La mala fama de la francmaçoneria prové de diversos factors acumulats, especialment pel seu secretisme mal interpretat, confonent-se la seua discreció iniciàtica amb conspiració. Els conflictes amb religions i poders polítics, perquè l'Església Catòlica la va condemnar pel seu relativisme religiós així com la seua persecució encapçalada per la ideologia dels Estats autoritaris la van perseguir per fomentar pensament crític.

També per les teories conspiratives modernes, atribuint-los un control polític mundial sense proves i associant els seus ritus amb el satanisme o secrets indicibles d'elits ocultes, com s'arriba a insinuar en algunes novel·les i pel·lícules.

També l'ús propagandístic de la por perquè el culpar a "societats secretes" és un recurs històric per a simplificar problemes complexos.

## Personalitats conegudes relacionades amb la francmaçoneria

Algunes **figures històriques** documentades com a maçons o molt vinculades a la maçoneria són George Washington, Benjamin Franklin, Wolfgang Amadeus Mozart, Simón Bolívar, Giuseppe Garibaldi o Voltaire.



*George Washington*

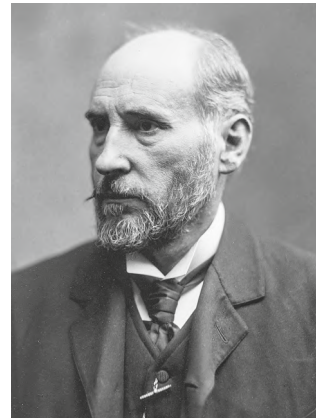


*W. A. Mozart*

A **Espanya** destacarien Francisco Pi i Margall, Manuel Azaña, Diego Martínez Barrio, Rafael de Riego, Emilia Pardo Bazán o Santiago Ramón y Cajal entre molts altres.



*Emilia Pardo Bazán*



*Santiago Ramón y Cajal*

No tots compartien idees idèntiques perquè la maçoneria no és un bloc ideològic únic.



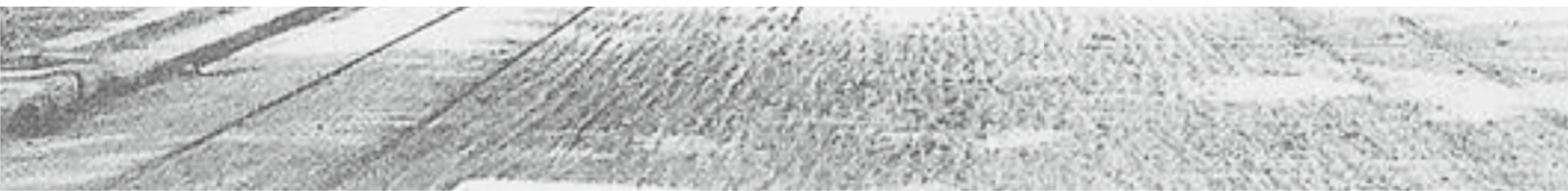
*Grup de maçons vestits amb el mandil característic*

Comptat i debatut, la maçoneria no és una secta ni un govern en l'ombra sinó una tradició iniciàtica humanista filla de la Il·lustració que ha sigut mitificada tant pels seus defensors com pels seus detractors fins al dia de hui.

## 6. - ALICANTE — Paseo de los Martires



*Passeig dels Màrtirs de la Llibertat, actualment l'Explanada, a inici del segle XX*



## Els Orígens de la Maçoneria a Alacant: la Primera Resplendor

La història de la maçoneria a Alacant comença oficialment en **1868**, el mateix any de la Revolució Gloriosa que va transformar el panorama polític espanyol. Va ser en eixe context de llibertat política i intel·lectual recentment conquistada quan va aparèixer el primer taller maçònic de la ciutat: la **Lògia Alona número 44**, adscrita al Gran Orient d'Espanya (GODE).

El Gran Orient d'Espanya va ser una de les principals obediències maçòniques del nostre país, vinculant la maçoneria amb la defensa de les llibertats civils i l'educació. Caracteritzada per una afiliació oberta a persones de diferents creences filosòfiques i religioses, unides pel compromís de la millora moral de l'individu i el perfeccionament de la societat. Les seues tradicions s'articulen entorn de rituals simbòlics, el treball en lògia, la pràctica de la tolerància i l'estudi, sempre sota la referència a un principi superior representat pel Gran Arquitecte de l'Univers, entès no com un dogma concret, sinó com a símbol de l'harmonia, la intel·ligència ordenadora del cosmos i l'ideal de perfecció cap al qual tendix l'ésser humà.

El nom d'esta primera lògia alacantina, «Alona», amb tota probabilitat, no va ser triat a l'atzar. Este nom sol relacionar-se, en primer lloc, amb l'hebreu, on procedix de Alon i es vincula al significat de "roure" i a idees de força i fermesa. S'entén com la versió femenina de Alon, per la qual cosa hereta connotacions de fortalesa, resistència i una certa noblesa de caràcter.

A més, en l'àmbit eslau s'ha posat en paral·lel amb el nom Alyona, al qual s'atribuïx el sentit, precisament, de "llum", amb tots els matisos que este concepte té en la maçoneria i, concretament, en l'esperit original dels Fogueres de Sant Joan d'Alacant.

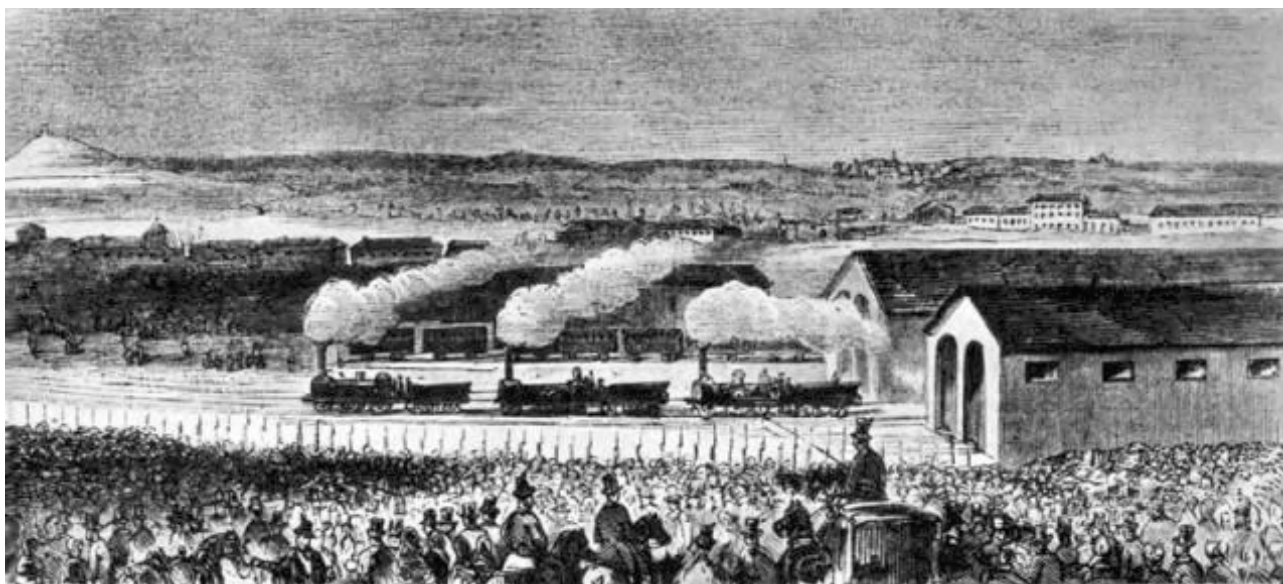
Esta primera Lògia es va convertir en vincle entre el passat i el present, entre l'antiga Alacant i la ciutat moderna que estava emergint.

En els seus primers anys d'existència, la lògia Alona va experimentar un creixement significatiu. En 1873, a penes cinc anys després de la seua fundació, es va fusionar amb un altre taller maçònic anomenat **Lògia Puritans**, que es va constituir dos anys abans, en 1870, sota l'obediència del Gran Orient Nacional d'Espanya (GONE).

En la dècada de 1870 el Gran Orient Nacional d'Espanya (GONE) i el Gran Orient d'Espanya (GODE) coexistien com a obediències distintes, amb projectes i sensibilitats propis dins de l'univers maçònic espanyol. El GONE, definit en la seua Constitució com un sistema de "filosofia pràctica" orientat a la beneficència, la purificació del cor i la il·lustració de totes les classes socials va tendir a articular-se de forma més centralitzada i amb un perfil clarament nacional. El GODE, per part seua, representava una política de relacions exteriors diferenciada, la qual cosa va generar rivalitats, duplicitats de lògies i divergències en el reconeixement internacional que només es resoldrien amb la unificació de les dos obediències en 1889 sota el **Gran Orient Español**.



Acostumats, en tota associació, a desfavoros o conflictes que deslliguen als seus membres, creant altres associacions paral·leles originades d'una primera, resulta curiosa esta fusió entre la Lògia Alona i la Lògia Puritans, d'Obediències diferents, que consolidava forces en una sola organització. Possiblement, per l'interés real dels seus membres a continuar contribuint al desenvolupament modern d'Alacant.



*El ferrocarril arribant a Alacant*

No obstant això, este període d'esperança i expansió va ser breu. En 1878, les tensions internes respecte a les decisions de l'obediència a la qual pertanyia la lògia Alona van desembocar en una crisi. La lògia es va dissoldre, deixant als seus membres sense llar institucional.



*Panteó dels Guijarro. Lloc on es va proposar crear un museu de la maçoneria a Alacant*



## La Resurrecció de la Flama (1878)

De les cendres de la Lògia Alona va sorgir, eixe mateix any, una nova organització que es convertiria en el cor de la maçoneria alacantina durant més d'un segle: la **Lògia Constante Alona**. L'adjectiu «Constante» és particularment significatiu: reflectix el compromís indestructible d'estos maçons de mantindre viva la flama maçònica malgrat les dificultats derivades de rivalitats internes.

Els membres fundadors de Constante Alona van decidir afiliar-se novament al Gran Orient d'Espanya, la seua Obediència original. L'emblema de Constante Alona seria el **ouroboro**, la serp o drac que es mossega la cua, simbolitzant la circularitat del temps, la continuïtat de la vida i el cicle etern de renovació.



Este símbol, present hui en els edificis històrics d'Alacant, representa perfectament la idea d'una institució que, encara que poguera ser destruïda temporalment, sempre ressorgiria.

Durant l'últim quart del segle XIX, Constante Alona es va consolidar com la lògia dominant d'Alacant, acumulant una influència que s'estendria a tots els àmbits de la vida urbana.

Per a 1886, a penes huit anys després de la seua fundació, la Lògia Constante Alona comptava ja amb **143 membres**, una xifra extraordinària que indica la profunditat d'arrelament que la maçoneria havia aconseguit en la societat alacantina.

Este nombre d'afiliats situava a Constante Alona entre les lògies més poblades de tota Espanya, comparable a les de Madrid, Barcelona i altres grans ciutats.

La ciutat d'Alacant era potència maçònica, reflectida a més en diferents barris i edificis de la ciutat, com veurem més avant.



**Qui eren estos 143 maçons alacantins?** En la seua majoria, pertanyien a la classe mitjana instruïda i a l'elit econòmica i política de la ciutat, molt relacionats, com no pot ser d'una altra manera, amb les Fogueres de Sant Joan.

Entre ells es comptaven arquitectes de renom, metges, advocats, comerciants pròspers, funcionaris públics i, crucialment, alcaldes i polítics que exercien una influència decisiva en la governança de la ciutat.

**Este fet és particularment important: la maçoneria alacantina no era una societat marginal o clandestina, sinó una institució respectable els membres de la qual ocupaven posicions de poder i influència en l'esfera pública.**

Com hem avançat, en 1889, l'estructura de la maçoneria espanyola va experimentar una reorganització important que va afectar també a Alacant. El Gran Orient d'Espanya (GODE) i el Gran Orient Nacional d'Espanya (GONE) es van fusionar, donant origen al **Gran Orient Español** (GOE).

Esta reforma va ser un moment de consolidació institucional que va enfortir les estructures organitzatives de la maçoneria espanyola en el seu conjunt, i Constante Alona va continuar sent la institució maçònica més important d'Alacant.



*Eleuterio Maisonnave i Cutáyar. Primer Alcalde democràtic d'Alacant i Ministre del Govern Espanyol*

## L'Expansió de Lògies i la Participació Política

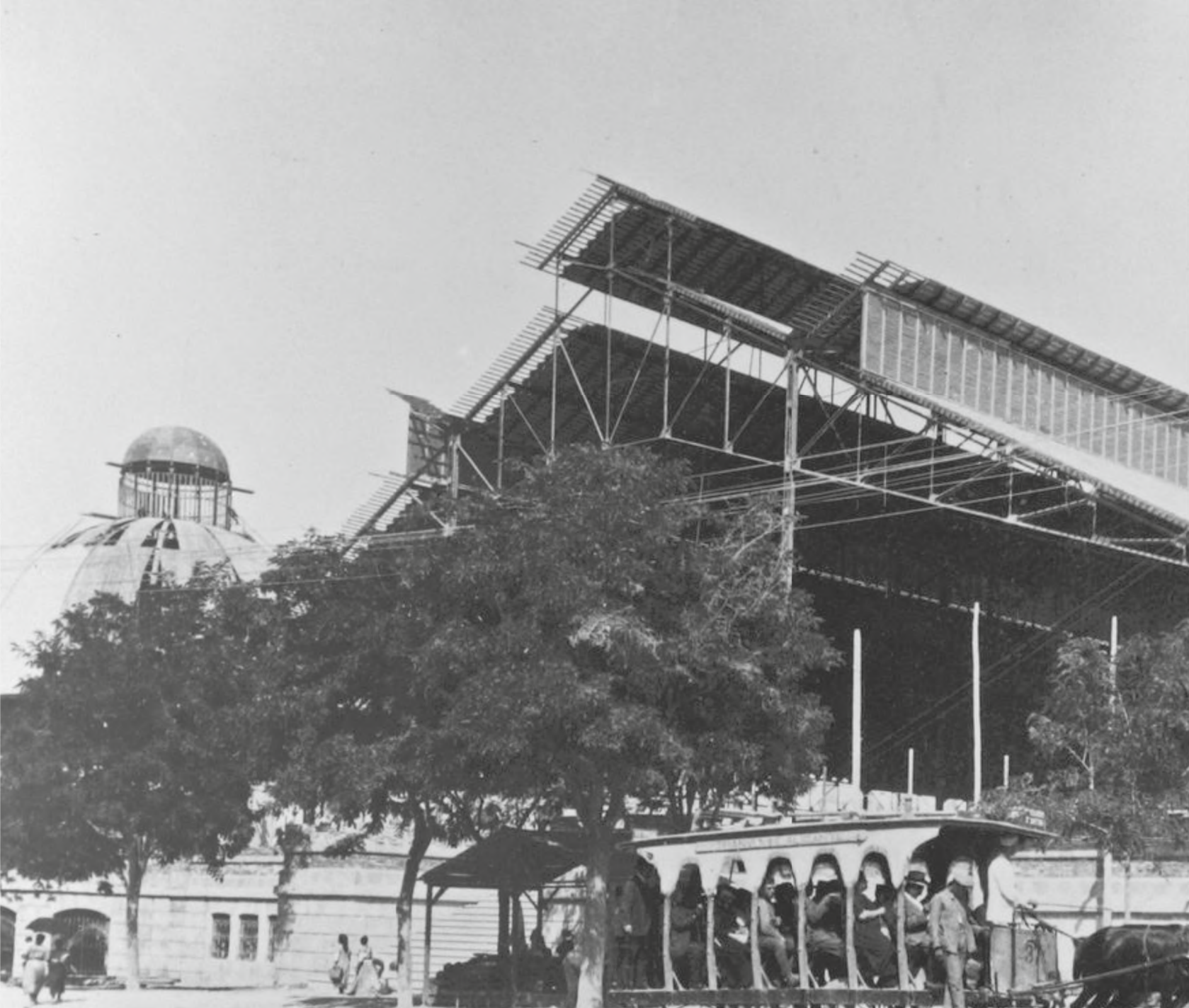
La importància de la maçoneria a Alacant durant este període pot mesurar-se no sols per la grandària de les seues lògies individuals, sinó per la proliferació de nous tallers maçònics. A més de Constante Alona, existien altres lògies importants com la Lògia Esperanza, que operaven a la ciutat. Este fenomen de multiplicitat de lògies és característic de ciutats on la maçoneria ha adquirit una profunda nissaga social.

La participació dels maçons en la vida política d'Alacant va ser particularment notable. Els maçons ocupaven escons a l'ajuntament, en la diputació provincial, i alguns van arribar fins i tot a aconseguir posicions a nivell nacional.

L'exemple més emblemàtic és el d'**Eleuterio Maisonnave**, alcalde d'Alacant en 1869, posteriorment diputat i ministre de la Governació en el govern de Pi i Margall.

Maisonnave era un maçó d'alt grau, pertanyent a la lògia Constante Alona, en la qual va aconseguir el grau màxim de 33 amb el nom simbòlic de **Pèricles**.

La seua trajectòria reflectix el paper que jugaven els maçons en la transformació política i administrativa de la ciutat. Els ideals de modernització i la recerca d'una ciutat més pròspera van caracteritzar la gestió d'estos polítics maçons, coherents amb els principis fonamentals de la francmaçoneria.



*Mercat Central d'Alacant en construcció*

## Els Maçons Constructors: Geometria i Símbols a l'Alacant Moderna

Un dels aspectes més fascinants de la maçoneria alacantina és que la seua influència no es va limitar a la política o l'economia, sinó que es va materialitzar en la pròpia configuració física de la ciutat.

Els maçons alacantins, molts d'ells arquitectes, urbanistes i constructors, van imprimir en la trama urbana d'Alacant els principis geomètrics, proporcionals i simbòlics que caracteritzen la cosmovisió maçònica.

A la fi del segle XIX, Alacant va experimentar una transformació radical. L'arribada de l'aigua canalitzada des dels pous de Sax, l'enderrocament de les muralles medievals que constrenyien el creixement urbà, i la consecució de grans avançaments tècnics van crear les condicions per a l'expansió de la ciutat.

La vella Alacant va anar deixant passe a una ciutat moderna, amb barris nous, carrers amples i ben alineades, places públiques ordenades i monuments que celebraven este desenvolupament.

Els maçons van estar en el cor d'esta transformació.

**No és una exageració dir que els maçons alacantins, a través del seu treball com a alcaldes, regidors, arquitectes, enginyers i inversors, literalment van dissenyar i van construir l'Alacant moderna.**



*Vista aèria del barri de Benalúa*



## El Barri de Benalúa: Geometria Maçònica en la Urbanística

L'exemple més clar d'esta influència maçònica en la configuració urbana és el barri de Benalúa, creat durant el període d'expansió de la ciutat a la fi del segle XIX.

Este barri va ser dissenyat i promogut per un grup de deu maçons prominents d'Alacant, coneguts com el grup dels «**deu amics**», que es reunien regularment per a discutir i coordinar les seues inversions en el desenvolupament urbà.



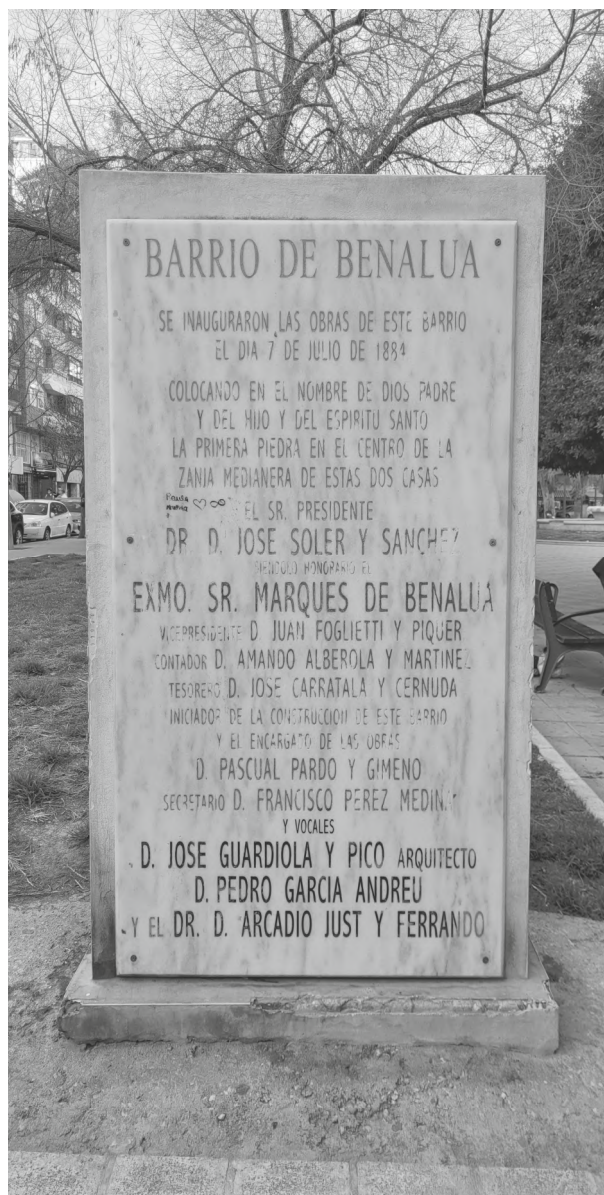
*Els Deu Amics*

Entre estos deu amics es trobava **José Guardiola i Picó**, un dels més grans arquitectes alacantins de l'època i maçó de la lògia Alona.

L'arquitecte Guardiola va dissenyar el barri amb un estil clarament **higienista i geomètric**, basat en una trama reticular de carrers amples, perpendiculars i paral·leles.

Este disseny no va ser una opció casual. La geometria que caracteritza a Benalúa —amb els seus carrers disposats en angles rectes, la seua regularitat i la seua simetria— reflecteix directament els principis maçònics d'orde, proporció i equilibri.

L'esquadra i el compàs, instruments fonamentals en la simbologia maçònica, troben la seua expressió material en la trama urbana del barri. En un cert sentit, com també s'indica en la novel·la "**L'Ull d'Alacant**" del col·laborador d'este llibret Pep Rubio i Quereda, el barri és, en un cert sentit, un temple maçònic a cel obert, on la geometria sagrada de la maçoneria ha sigut inscrita en l'espai públic de la ciutat.



*Placa commemorativa de la construcció del Barri de Benalúa a la Plaça de Navarro Rodrigo*

Més enllà del disseny urbà, Benalúa va ser també un projecte de transformació social.

En crear un barri nou, ben ordenat, amb amplis espais i servicis moderns, els maçons alacantins estaven promovent ideals de salubritat pública, convivència i desenvolupament material que eren coherents amb els valors maçònics de fraternitat i millora contínua de la societat.



*Placa del carrer dedicat a José Guardiola i Picó*



*Façana de la Casa de les Bruixes*



## Els Edificis: Símbols en Pedra i Ferro

La influència maçònica a Alacant es manifesta en edificis i monuments específics que incorporen símbols maçònics subtils però inconfusibles.

El mateix **carrer Alona** fa referència a la primera Lògia de la ciutat.

**La Casa Martínez o Casa de les Bruixes** és un dels exemples més eloqüents.

Situada en l'avinguda de Gadea escaira amb Sant Ferran, va ser dissenyada originalment per Enrique Sánchez i Seseño i posteriorment convertida en palauet per Francisco Fajardo i Guardiola, nebot de l'arquitecte maçó José Guardiola. L'edifici és una exuberant expressió del modernisme, amb figures d'animals, estàtues i ornamentació floral en les seues façanes.

Però el més revelador, com indiquen els autors Berenguer i Rivera, està en els símbols maçònics incrustats en la seua decoració. Sobre la llinda de la porta que dona al carrer Sant Ferran, es veu clarament la lletra **G**, que en la simbologia maçònica representa al **Gran Arquitecte de l'Univers**, la divinitat constructora que ordena el cosmos. A més, en diversos punts de l'edifici apareixen caps de lleó, que en la simbologia maçònica signifiquen prudència i fortalesa.

Particularment significatiu és la rematada del palauet: una teulada en forma de **piràmide de quatre costats truncada**. Esta forma geomètrica no és decorativa, sinó profundament simbòlica. Segons la interpretació maçònica, la piràmide truncada representa que l'obra mai està completament acabada, que sempre queda alguna cosa per fer, que la perfecció és un procés continu i mai un estat final. Això reflectix la creença maçònica en el perfeccionament perpetu de l'ésser humà i la societat.

En la plaça de Balmis, en el portal número 4, s'observa un treball de forja especialment significatiu: dos dracs adornen la porta. En una de les fulles de la porta apareix clarament la lletra A, referència a Constante Alona. Els dracs, units per la seua constitució com ouroboro, representaven per als alacantins no sols el símbol de la seua lògia original, sinó també els conceptes d'eternitat, renovació cíclica i poder creatiu.



*Detall de la porta del número 4 de la Plaça de Balmis  
amb els dos dracs i la A al costat esquerre*



*Lletra G damunt de la porta  
de la Casa de les Bruixes*



*Detall de la teulada  
de la Casa de les Bruixes*



*Monument junt a la Plaça de Calvo Sotelo*



## El Monument a Eleuterio Maisonnave: Honor al Maçó Constructe

El **monument a Eleuterio Maisonnave**, que presidix l'avinguda que porta el seu nom en el cor d'Alacant, és un testimoniatge permanent de la importància dels maçons en la transformació de la ciutat. Maisonnave, com ja hem esmentat, va ser un maçó de grau 33 amb el nom simbòlic de Pèricles, i la seua labor com a alcalde i polític va ser crucial per a la modernització d'Alacant.

L'escultura va ser encarregada per **José Gadea i Pro**, un altre maçó prominent que va ser alcalde d'Alacant en 1895 i també membre de Constante Alona, en 1895.

L'obra va ser realitzada per l'escultor **Vicente Bañuls** en 1895, i el pedestal va ser disseny de l'arquitecte maçó **José Guardiola i Picó**. És particularment significatiu que un monument públic a un maçó prominent fora ideat, finançat i dissenyat per altres maçons, reflectint la cohesió i poder de la xarxa maçònica alacantina.

El monument no és simplement una celebració de Maisonnave com a individu, sinó un reconeixement públic de la contribució de la maçoneria al progrés d'Alacant.

La seua ubicació destacada garantix que les generacions posteriors d'alacantins recordaren, encara que potser sense ser plenament conscients d'això, la importància dels ideals de llibertat i fraternitat que els maçons representaven.



*La font a la Plaça de Gabriel Miró*



## L'Aiguadera: Purificació i Renovació

L'aigua, en la simbologia maçònica, representa la purificació, la renovació i el fluir constant de la vida. A Alacant, això es materialitza de manera especialment eloqüent en les fonts públiques que els maçons van crear.

**La font de la plaça de Gabriel Miró** (antigament plaça d'Isabel II) és un exemple particularment significatiu. Esta plaça va ser el lloc on per primera vegada va arribar a Alacant l'aigua canalitzada, procedent dels pous de Sax, el 18 d'octubre de 1898. La inauguració va comptar amb la presència de l'alcalde José Gadea i Pro, un altre destacat maçó alacantí.

En esta plaça es va construir posteriorment una font dissenyada per l'escultor Vicente Bañuls, que va immortalitzar a una jove dona, Susana Llaneras, en l'acte d'abocar aigua del seu cànter sobre un faune.

Esta escultura, coneguda com «L'Aiguadera», representa simbòlicament el triomf del bé sobre el mal, la purificació mitjançant l'aigua, i el flux continu de la vida renovada.

Per als maçons que l'admiraven, l'aigua que brollava de la font no era simplement aigua física, sinó un símbol de la il·luminació que fluïx des del Gran Arquitecte cap a la humanitat.



*Proclamació de la Segona República a Alacant*



## El Període de Màxima Influència

A principis del segle XX, la maçoneria alacantina havia aconseguit l'apogeu de la seua influència. En 1903 torna a activar-se la Lògia Alona, però dura poc temps. Alguns anys després es fusiona amb Constante Alona, creant una divisió interna en el taller que propícia, en 1909, la suspensió temporal d'activitats, abatent columnes.

No obstant això, en **1913**, la lògia va ser reactivada una vegada més amb el mateix nom, número i obediència, demostrant la capacitat de constància i la profunditat d'arrelament que la institució havia adquirit en la societat alacantina.

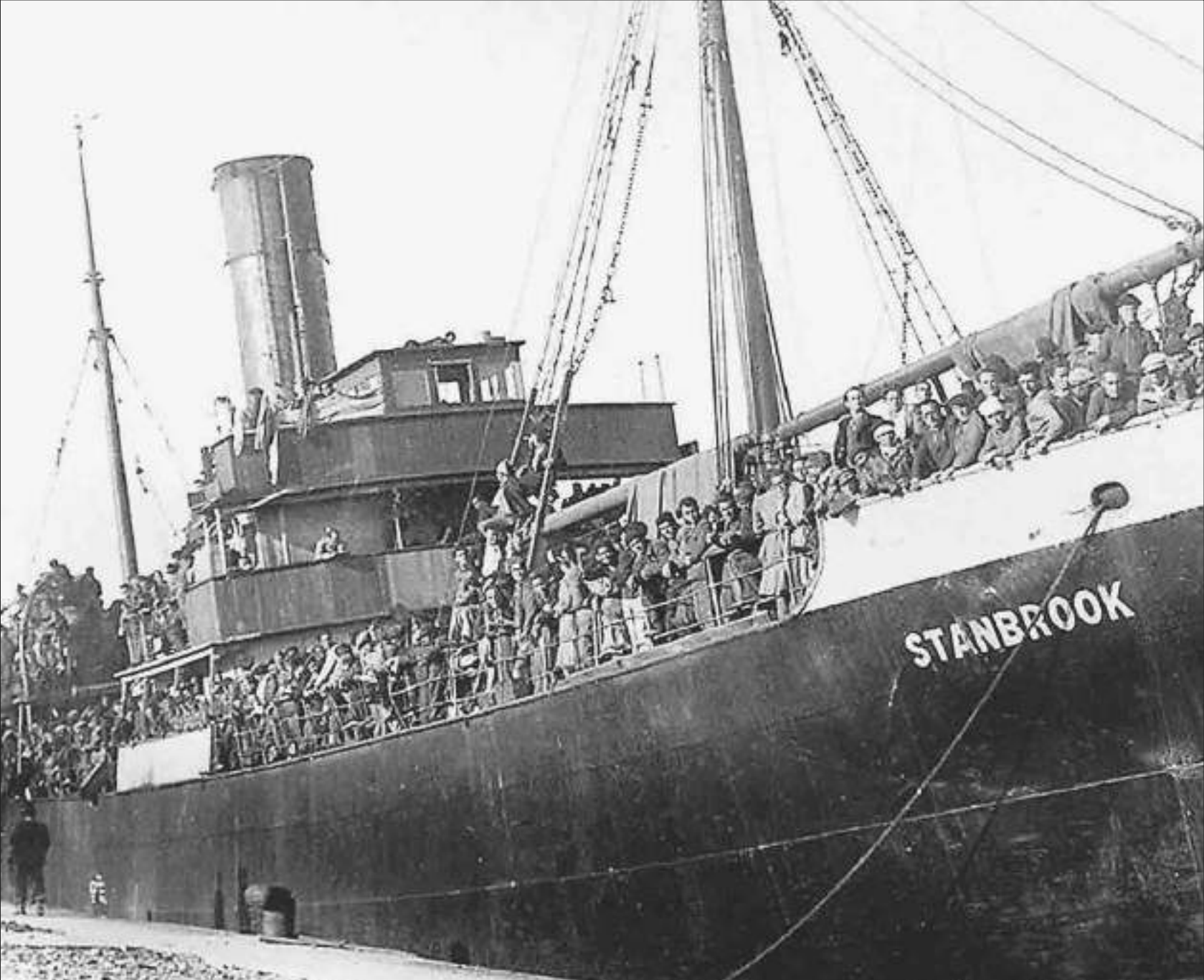
Durant este període, la maçoneria alacantina va continuar participant activament en la vida política, festera i cultural de la ciutat.

Els maçons donaven suport a l'educació, la modernització de les institucions públiques, la igualtat entre ciutadans, i la separació de poders.

No obstant això, una vegada més en esta història interminable d'anar i vindre, de fusions i divisions, es promou un debat intern en Constante Alona sobre la direcció a la qual havia d'apuntar la Lògia. A partir de 1919, arranxa un estira-i-arronsa entre fins a quin punt la maçoneria ha de polititzar-se, entre laïcisme o no, i entre a quina Obediència respondre, si d'influència francesa (polititzada i activista) o influència britànica (tradicional i humanista).

El debat va culminar a l'octubre de 1922, quan la lògia es va partir en dos organitzacions distintes:

Una de les Constant Alona va continuar adscrita al Gran Orient d'Espanya (GOE), mentres que l'altra es va integrar en la nova **Gran Lògia Espanyola** (GLE), Obediència de tall britànic que s'estava convertint en la principal Obediència a Espanya.



*El Stanbrook. L'últim vaixell que va eixir d'Alacant a la fi de la Guerra Civil amb centenars de refugiats republicans*



## La Fi d'una Època

La relació entre la guerra civil i la repressió maçònica està plena de llums i ombres. Recordem que l'afiliació com a maçó era pública i es mostrava amb orgull entre els seus membres. De fet, encara que els treballs interns anaren de tall discret, la maçoneria era una organització normalitzada i relacionada amb persones d'alta educació dedicades al perfeccionament personal i al bé comú, a l'estil, es podria dir, Rotari.

De fet, entre els fundadors de **Rotary Internacional**, es trobaven, com a poc, dos maçons nord-americans plenament reconeguts.

La persecució franquista de la maçoneria sembla respondre a una qüestió tant de control d'organitzacions amb capacitat crítica i de mobilització, com d'interessos personals per part de Francisco Franco, perquè tant el seu pare com el seu germà Ramón –i possiblement el seu germà Nicolás– pertanyien a la pròpia maçoneria.

Semblar ser que la malaltissa obsessió de Franco contra la maçoneria podria respondre al seu infructuós intent per ingressar en la Lògia Larraix, en 1932.

Amb l'entrada de les tropes franquistes a Alacant en 1939, es van clausurar totes les Lògies de la ciutat.

Durant quaranta anys, la maçoneria va ser esborrada de la memòria oficial d'Alacant, sent assenyalada a Espanya com una organització fosca i perillosa, una falsedat que, hui dia, encara roman en la memòria col·lectiva després de tants anys de propaganda i toxicitat.



*Ángel Pascual i Devesa. President de la Foguera Plaça del 14 d'Abril (Calvo Sotelo) en 1936*



## Alguns Maçons Alacantins

Destaquem a **Ángel Pascual i Devesa** vicepresident de l'Ateneu en 1930 modernitzador a través d'impulsar canvis i millores urbanístiques (desmunt de la Muntanyeta, la urbanització de la platja de Sant Joan—, així com la solució del problema de l'ensenyança en la localitat), **José Alonso i Mallol** director general de seguretat 1930 president de l'ateneu i circule de belles arts en Alacant.

**Lorenzo Carbonell i Santacruz** alcalde 1931-1934 i 1936 (membre de la Constante Alona, va realitzar un ambiciós programa de reformes urbanístiques de gran transcendència, com el desmunt i urbanització d'una part del centre d'Alacant que obstaculitzava l'expansió de l'eixample urbà; creació de nous eixos de comunicació; increment de construccions escolars; i sobretot, el projecte d'urbanitzar la Platja de Sant Joan), **José Estruch** director teatral i professor d'actors en 1932 (primer redactor reglaments fogueres).

Destaquem finalment a **José Ferrándiz i Torremocha** periodista i escriptor 1932 (devem el nomenament de la Bellesa del Foc i letra del seu himne).



*Lorenzo Carbonell. Alcalde d'Alacant*



## El Retorn a la Llibertat

Amb la transició cap a la democràcia, culminada amb la Constitució de 1978, les condicions per a la revitalització de la maçoneria a Alacant van ser restaurades.

Encara que els primers passos van ser lents i cautelosos, la maçoneria alacantina va començar novament a reorganitzar-se, amb la seua particular idiosincràsia d'unions i desunions.

Una vegada restablida la democràcia a Espanya, la sentència del Tribunal Suprem número 47.103 de 1979 va obligar al Govern a inscriure al Gran Orient Español com a associació legal en els Registres del Ministeri de l'Interior amb el número 32.886.

El 31 de març de 2001, per acord adoptat per la unanimitat dels membres de la seua Gran Assemblea General Extraordinària, va quedar unit a la Gran Lògia d'Espanya. A Espanya hui dia existixen uns 5000 maçons entre les diverses Obediències maçòniques que operen activament.



*Escut de la Gran Lògia d'Espanya*

Tierno va definir la francmaçoneria com "un vector social, que malgrat **haver escrit la història constitucional espanyola** del segle XIX i bona part del XX, va estar a punt de ser exterminat pel franquisme".

**Espinar Lafuente** era la persona que després del seu exili a Mèxic hauria d'haver comandat la volta de la maçoneria després de l'exili. Així havia sigut reconegut com a Gran Mestre del GOE (Gran Orient d'Espanya) en l'exili per Obediència Mexicana. Però es va trobar a la seua tornada a Espanya que altres dos maçons advocats havien registrat el nom del GOE i va haver de constituir el GOE Unit.

Al poc va morir i ho va substituir **Manuel Perales**, advocat alacantí, figura vinculada a la reorganització maçònica a Elx i al País Valencià durant la Transició, en reunions privades que agrupen maçons de diverses ciutats espanyoles. El seu fons documental, hui en l'Arxiu de la Democràcia de la Universitat d'Alacant, arreplega papers del Gran Orient Español en l'exili mexicà i francès (1947-1975) i de les lògies espanyoles en l'etapa de la Transició (1975-1982), la qual cosa evidencia el seu rol de pont entre exili i reconstrucció maçònica en democràcia.

## Fins a l'Actualitat: Alacant Maçònic en el segle XX i XXI

Amb la volta de la democràcia, l'activitat maçònica es reprén a Alacant a la fi dels setanta mitjançant la **Lògia Casablanca**, formada per maçons retornats de l'exili i supervivents de la repressió, que prompte recupera l'històric nom de **Constante Alona**, tornant a alçar columnes i a integrar-se en estructures obediencials regulars dins del Gran Orient Espanyol Unit.

Durant els huitanta va sorgir una altra iniciativa per a reviuere la lògia sota l'Orde Maçònica Mixta Internacional Le Droit Humain, encara que eixe esforç es va diluir ràpidament i les activitats van cessar poc després.

La refundació definitiva va arribar al maig de 1997, quan la lògia es va incorporar a la Gran Lògia Federal d'Espanya com a obediència federada.

Posteriorment, el 26 d'abril de 2002, el Gran Orient de França va concedir la carta palesa per a crear la Respectable Lògia Constante Alona núm. 0138, amb seu en l'orient d'Alacant.

Sota eixa autorització, hui dia el taller realitza les seues sessions maçòniques a Mutxamel.

En paral·lel a esta línia s'implanta també a Alacant la Gran Lògia d'Espanya, obediència de caràcter "regular" reconeguda internacionalment, amb origen britànic.

La maçoneria original, entesa com la sorgida en el segle XVIII a Anglaterra, és considerada regular per definició, ja que establix els principis bàsics de "regularitat" que distingixen a les obediències reconegudes internacionalment.

La primera lògia de la Gran Lògia d'Espanya a Alacant va ser **Llum de Llevant** núm. 29, consagrada en 1987, però conflictes interns van provocar una escissió que va donar lloc a **Hiram Abif**.



*Escut de la Lògia Hiram Abif*

L'actual Lògia Hiram Abif es va fundar el 17 d'octubre de 1994 amb carta palesa de la Gran Lògia d'Espanya, sota el Ritu d'Emulació inicialment, i amb **Roberto Moratalla** com primer Venerable Mestre.

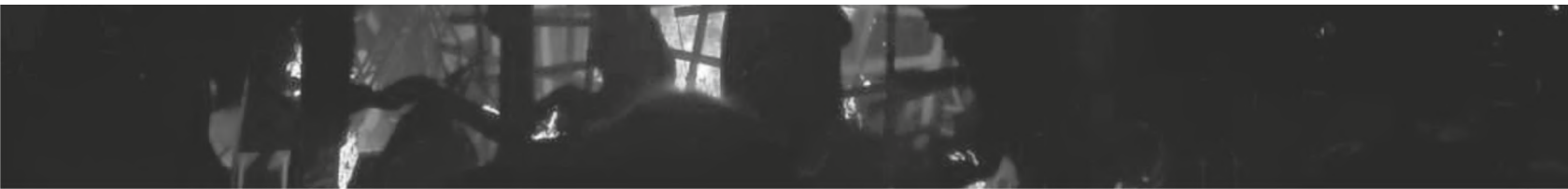
Esta lògia, amb seu a la ciutat d'Alacant, representa el vessant regular i original de la maçoneria alacantina en democràcia.

**El Simbolisme Compartit**

**Maçoneria, Foc i Fogueres**



*Cremà de la Foguera Calvo Sotelo 2017*



## **El Foc com a Símbol Transformador**

I, per fi, ha arribat el moment d'abordar directament la connexió simbòlica entre la maçoneria i les Fogueres, la festivitat més important d'Alacant.

Esta connexió residix en el poder transformador del foc, un símbol que ressona profundament en les dos tradicions.

En la filosofia maçònica, el foc ocupa un lloc central. El foc és el símbol del purificador, del transformador, de la intel·ligència còsmica que ordena l'univers. El foc consumix el vell, el corrupte, l'inútil, deixant després de si la cendra del que va ser, i permetent que d'eixes cendres emergisca el nou, el pur, el renovat.

Esta imatge és profundament coherent amb la visió maçònica del desenvolupament: la transformació social i moral requerix la destrucció controlada d'estructures antigues i la construcció de noves institucions basades en la raó i la justícia.

En el ritual maçònic, el foc apareix de múltiples maneres. Els rituals d'iniciació parlen sovint de la prova del foc, del pas a través de les flames simbòliques que purifiquen a l'iniciat de les seues impureses morals i intel·lectuals.

El foc, en la simbologia maçònica, és també la manifestació visible de la Divinitat, del Gran Arquitecte, la intel·ligència i la creativitat del qual fluïxen cap al món material a través de l'energia transformadora del foc.

## Les Fogueres com a Expressió de Transformació

Les nostres Fogueres de Sant Joan, la festivitat que definix la nostra identitat cultural, tenen arrels històriques que es remunten almenys a l'Edat mitjana i probablement molt més arriere, a tradicions paganes de celebració del solstici d'estiu.

No obstant això, el que és indubtable és que la Festivitat dels Fogueres, tal com se celebra a Alacant des del segle XIX, és fonamentalment una celebració del foc transformador.

Les monumentals Fogueres i ninots que es constrüeixen durant mesos i que són cremades en estes dates tan importants, són expressions del mateix impuls de transformació que anima a la filosofia maçònica.

En cremar cada Monument, Alacant realitza un acte de neteja i renovació: es crema el vell de l'any anterior, es purifica la ciutat mitjançant la flama, es permet que emergisca el nou per a l'any esdevenidor.

Els dos focs (de Fogueres i maçònic) són forces de transformació, els dos representen la possibilitat de renovació perpètua, els dos encarnen la creença en què la destrucció pot ser purificadora, en què la mort de l'antic és la condició necessària per al naixement del nou.



*Cremà de la Foguera Oficial 2019*

## La Nit del Foc: Alacant en Transformació



Els maçons alacantins, que van viure intensament durant els segles XIX i començaments del XX, van ser testimonis i participes de la transformació d'Alacant mitjançant el foc.

No sols el foc simbòlic de la iniciació maçònica, sinó el foc literal de les reformes, de la destrucció de la vella ciutat medieval i construcció de la nova urbs moderna.

L'enderrocament de les muralles de la ciutat vella va ser com un foc que va consumir les barreres físiques que constrenyien el creixement urbà. La il·luminació dels nous carrers amb fanals elèctrics van ser un foc domesticat que espantava la foscor. La construcció de nous edificis va ser un acte de transformació del sòl, de l'espai urbà, mitjançant l'energia humana i la intel·ligència creativa que els maçons celebraven com a expressió del Gran Arquitecte.

I després estaven les Fogueres pròpiament dites, celebració anual que reunia a tota la ciutat entorn del foc purificador. Molts dels maçons alacantins van participar en les celebracions de Fogueres, tant gaudint-les com promocionant-les o en diferents comissions, reconeixent en el foc festiu que il·luminava el cel nocturn d'Alacant un símbol de les seues pròpies creences i aspiracions de transformació contínua.



*Foguera Calvo Sotelo 2010. El remat va estar coronat amb un gran Ull que tot el ve*



## La Geometria del Foc

Existix a més una connexió en el nivell formal, el geomètric. Les Fogueres, especialment tal com es presenten en els ninots, exhibixen sovint la geometria i la proporcionalitat que caracteritzen el pensament maçònic.

Les formes dels monuments són sovint simètriques, proporcionades, ordenades segons principis geomètrics que reflectixen la creença en què l'orde i la bellesa procedixen de la proporció i la simetria.

De la mateixa manera, la planificació de la ciutat d'Alacant realitzada pels maçons —amb especial atenció al ja citat barri de Benalúa amb la seua trama reticular de carrers perpendiculars i paral·leles— expressa la convicció que la ciutat ha de ser un espai ordenat, geomètricament proporcional, on la raó i el número governen la disposició de l'espai humà.

Les Fogueres i la maçoneria compartixen, per tant, no sols la fascinació pel foc transformador, sinó també la creença en què l'orde i la geometria són les expressions visibles d'una intel·ligència divina que estructural'univers.



*“Crisol”. Foguera Oficial 1992*

## La Flama Continua Cremant

La història de la maçoneria a Alacant és la història d'hòmens i dones que van creure en la possibilitat de transformació contínua, en la importància de la raó sobre la superstició, de la igualtat sobre la jerarquia, de la fraternitat sobre la divisió.

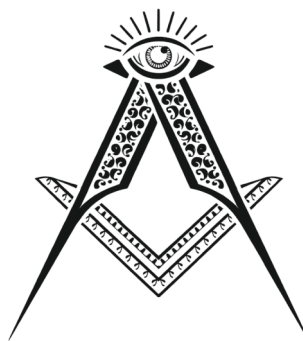
Durant més de 150 anys, els maçons alacantins van deixar una marca indeleble a la ciutat: en la seua arquitectura, en les seues institucions públiques, en els seus espais urbans, en els seus monuments.

Encara que la repressió franquista quasi va aconseguir esborrar esta història de la memòria col·lectiva, la tradició maçònica ha persistit. Les lògies han renascut, les investigacions històriques revelen cada vegada més la importància dels maçons en la transformació d'Alacant, i noves generacions d'alacantins descobriren els símbols ocults en els edificis al costat dels quals caminen diàriament.

Les Fogueres són una explosió de foc i llum que continua expressant els mateixos valors de transformació, renovació i progrés que els maçons alacantins van defensar.

En un cert sentit, Alacant continua celebrant, any rere any, els mateixos principis que van animar als seus maçons històrics: la creença en què la destrucció pot ser purificadora, en què de les cendres sorgix el nou, en què el foc que consumix el passat és també el foc que il·lumina el camí cap al futur.

Nosaltres, els alacantins, sabem que les Fogueres no són simplement una celebració folklòrica, sinó una expressió profunda de la nostra identitat, del nostre compromís amb la transformació contínua, del mateix esperit que va moure als maçons a construir una ciutat moderna basada en la raó, la justícia i la fraternitat.



Que este Llibret i tot el que representa la històrica Foguera Calvo Sotelo, servisca de pont entre dos tradicions que, encara que aparentment separades, estan unides pel poder transformador del foc.

**Pep Rubio i Quereda**  
Escriptor i comunicador

Amb la col·laboració de

**Octavio Hermoso i Pérez**  
President de la Associació Amigos Giner de los  
Rios-Logia Constante Alona 105 d'Alacant-GLSE

Tornem  
a tocar el  
cel





Tornem  
a la  
Categoría  
Especial

## Discurs del Mantenedor 2026

### Vicente Giner i Sánchez

Especial no és el monument o la institució, especial eres tu, que reflectixes la flama que crema en els teus ulls com si un 24 de juny visquera ancorat en tu, perquè soteler vas nàixer, vas viure, vas passar, vas estimar, eres, et vas anar o vas morir.

Només tu, que albergues la flama viva de quasi un centenari, només tu que entens l'art efímer de la forma més alacantina que saps, que sents un pasdoble, o contemples coets pintant l'aire, vibres d'emoció quan l'olor de les flors i els seus colors inunden els carrers d'Alacant.

Hui us dic gràcies sotelers del cel, del passat i del meu present.

Sou molt més que especials, sou extraordinaris.

**PERQUE MAI ES TARD!!!!!!**

- Begoña León, regidora de l'Excel·lentíssim Ajuntament d'Alacant de Benestar Social, Majors i Família.
- Dama d'Honor de la Bellesa del Foc Infantil: Sofia Garcia i Velasco.
- Delegat de Federació: Kike Torres i Navarro, assessor d'imatge, comunicació y promoció de la Festa.
- Benvolguda amiga y presidenta de la nostra amada Foguera Calvo Sotelo: Chary Palomar.
- La Nostra impecable Foguerera Major: Carmen Robles
- Benvolgut amic: Alejandro Fabra
- Barraca la Millor de Totes



- Barraca Ací no Fem Res
- Fogueres del sector y les que hui ens acompanyeu.

Permeten-me que salude a les nostres candidates al títol de Bellesa del Foc d'Alacant 2026, Lucía Ibarra. I a la meua estimada Estrella, sens dubte una llum que representa tot el que una bellesa ha de tindre. Gràcies, Estrella, per ser com eres. Us desitge tota la sort del món.



I ara si, foguerers i barraquers, amics de la Festa, alacantins del meu cor, molt bona vesprada a tots.

Hui servisquen les meues paraules per a estimar al mateix temps que gaudim junts, per a allargar els riures que riem i cremar en el foc fulminant de la nostra Foguera de Sant Joan.

Per a reviure moments d'eixos que al costat de tu, Judith, són més especials sempre donant-li al poble el que el poble vol.

Arranquem el 2026 amb la certesa que som més que especials, que som eixa família triada perquè ací res és a l'atzar, tot és sort... i vosaltres sou la meua.

La bellesa que atrau rares vegades coincidix amb la bellesa que enamora, però és que tu eres les dos en una sola, que, encara que li arranques els pètals, no llevaràs la seua bellesa a una flor.

És cert que l'amor conserva la bellesa i que la cara de les dones es nodrix de carícies, el mateix que les abelles es nodrixen de mel, però en realitat som nosaltres les abelles que ens nodrim de la teua mel.

I és que eres un llibre que consta de tantes pàgines, que la vida sencera no prou per a fullejar-lo, i descobrir que les teues qualitats són les d'una dona que veu en profunditat que el món és el seu cor.

Però les paraules no arribarien a elogiar eixos atributs i qualitats que reposen en tu, dona que amb tan sols mirar-te prou saber que tu eres la persona ideal que engalana l'escenari perquè esta nit siga inoblidable.

## **Sara**

El teu nom ho diu, que eres una dona radiant, inspiradora, que posseïxes altes expectatives, la teua gentilesa i dolça mirada, fan de tu una bellesa sense igual, els teus encants, de dona virtuosa alegren l'instant, m'inspires per a expressar-te que eres el ser sublim i celestial dotat pel creador, amb excel·lents atributs que et donen esplendor, que amb amor i dedicació canvies tot a tu al voltant.

Eres una pedra preciosa d'incalculable valor, tallada pels mateix déus dotada de glands virtuts que et donen realç i solemnitat, perquè destelles pau i tranquil·litat, la teua delicadesa iguala una rosa, el teu amor a la vida et fa ser feliç i eixos llavis, que fabricant paraules disparen directe al cor.

Eres filla, germana, cosina i àngel de la guarda per a punts i tants amics que t'estimen protectora dels teus i fidel treballadora.

Amb cinc anys vas arribar a la que prompte descobriràs és la millor terra del món desfilant a sons de marxes mores i cristianes anaves creixent i seriosa molt poc després quan la teua tia Patri t'iniciara en el món de les fogueres de la mà de la comissió de Don Bosco, sent en el 2016 Cremaora d'Honor. En el 2018/19 (q t'ho confirme Laura) entra en la foguera La Torreta. En el 2020 Dama adulta, que es va allargar fins al 2022 per la COVID 19. En el 2025 Padrina de la Barraca si no Plou, Bufa.

En 2025 serà quan un somni que semblava que mai anava a complir-se i que s'escorria amb les ones de la mar, tocava a la porta per a dir-te Sara Vázquez i Hernández, Bellesa de la Foguera de Calvo Sotelo 2026. El somni comença en este moment.

I el bonic i màgic d'estos somnis són amb qui els compartixes. Les teues dames d'honor.



## **Cristina**

Si hi ha alguna cosa que em sembla preciós de tu és com comença la teua història ací. El teu "sí" a ser dama no naix d'haver crescut en el món de les Fogueres, no naix del costum ni de la tradició. Naix de l'amistat.

Cristina no venia d'este entorn... i així i tot va decidir fer un pas al capdavant per acompanyar. I quan algú entra en alguna cosa tan el nostre només per estar al costat de qui vol, això parla per si sol.

Cristina eres innocència i felicitat. Tens eixa alegria neta que contagia, eixa dolçor constant... i, quan fa falta, un caràcter ferm que sorprén. És lleial. És sincera. No sap estar a mig fer: o està, o no està. Però quan està... està de veritat. Sense reserves.

Aportes una cosa irrepètible: una bogeria bonica, una il·lusió que ho embolica tot, eixa manera de viure cada moment amb els ulls oberts com una xiqueta menuda. I potser no és casualitat, perquè la teua vocació, la de mestra d'infantil, no és només la teua professió... és la teua manera de mirar el món.

Cristina representa eixa amistat que no necessita grans discursos, la que acompanya en silenci. La que sosté quan els nervis estrenyen i es convertix en calma quan més es necessita.

I jo crec que al final, Cristina és això: una persona que ha triat estar. I quan algú tria estar amb el cor...es nota.

A tu **Marina**, va anar conèixer-te i descobrir de seguida l'afectuosa que eres i l'unida que estàs a la teua família.

Sempre tan pròxima als quals t'envolten, escoltant, acompanyant, entenent... amb eixa capacitat de posar-se en el lloc de l'altre que et fa única.

Sé també que t'encanta viatjar, esquiar, perdre't entre les pàgines d'un bon llibre... i això et dona eixa mirada curiosa, oberta, que sempre vol descobrir més del món.

Somrius sense calcular i mires com si el món encara fora un lloc bo.

Però no saben que en els teus ulls clars cap més veritat que en moltes mirades serioses.

No eres ingènua, eres il·lusió. I això, hui dia, és quasi un miracle.  
Tens eixa dolçor que sembla fragilitat, però en realitat és força neta.  
Els teus ulls clars diuen el que la teua boca calla, i la teua il·lusió per la vida és el que et fa tan especial.

I, per descomptat, les Fogueres que formen part de tu des de xicoteta.  
Amb tot just dos anys desfilaven ja de la mà de la teua padrina, els teus cosins i el teu germà... i des de llavors es veia que esta festa t'omplia el cor.

La teua tia et va transmetre eixe amor, i tu el vas fer teu des del primer moment.  
Perquè la teua major il·lusió era formar part d'una foguera, ser dama, ser bellesa...  
I hui, en veure't ací, amb eixa emoció i ganes que sempre t'han acompanyat, sé que inicias complir eixe somni.

Marina, gaudeix-ho tot, perquè veure com un somni tan volgut es fa realitat ens recorda la nostra pròpia il·lusió per la festa... No hi ha major alegria que compartir-lo amb tu.



## Julieta

Permet-me dir-te el bonic d'este nom, que el mateix Shakespeare va popularitzar, vull descriure't la teua enlluernadora bellesa. No sols exterior sinó interior, com un estendard al capdavant de la seua vida. I a la teua mirada que escriu preciosos mons en l'infinit.

Igual que una cuca de llum que il·lumina en la foscor, hui ens omplis de llum i d'alegria els nostres cors, amb el teu delicat somriure, la teua tendra mirada i la teua veu angelical.

Qui Poguera baixar-te mil estrelles perquè tu les lluïres en tu preciosa mantilla com a brodats afegits, i et sentes com tota una princesa a la qual han oferit el firmament.

Voldria poder escriure un gran poema ple d'il·lusió, que pugua descriure en lletres, tot el que eres tu, un poema que isca de l'ànima, amb molta inspiració, que quan l'escoltàreu, brolle una vegada més l'espurna de la teua radiant presència, com una nit de lluna hipnotitzada amb la teua dolçor.

Eres una gran artista de les manualitats i de la gimnàstica rítmica, la màgia i l'art que amagues en realitzar les teues manualitats és llum per a tots els que la gaudim.

Julieta Box i Campos, Bellesa infantil de la Foguera de Calvo Sotelo 2026.

Tu tampoc estàs sola en esta aventura, t'acompanyen Alexia i Daniela.

Fixar-vos és a dir **Daniela...** i ja només el seu nom sona a carinyo. La conec bé, i quan parle d'ella no puc evitar somriure.

És una xiqueta d'abraç sincer, de les quals s'acosten a poc a poquet i, sense que t'adones, ja t'han arreglat el dia.

Sempre està disposada a ajudar, sempre pendent, sempre amb eixe "t'ajude?" que li ix de l'ànima.

Li encanta posar-se els patins i eixir rodant com si el sòl fora seu.

Lleugera, valenta, feliç. I quan balla... ai, quan balla, sembla que el món segueix el seu ritme i que la música la triara a ella.

Té una dolçor especial amb els xiquets menuts .Els cuida amb paciència infinita, amb mans suaus i un cor enorme. És d'eixes personetes que naixen per a protegir, per a acompanyar, per a fer sentir assegurances als altres.

I en el món de les fogueres, la qual cosa més li agrada és la plantà. Eixe moment màgic en el qual tot s'alça, en el qual la il·lusió es fa gran i l'esforç es convertix en art. Daniela ho viu amb els ulls brillants, com si cada monument que s'alça li cresquera també dins.

Així és ella. Afectuosa. Pròxima. Llumínosa. Una xiqueta que no fa soroll per a destacar, però que deixa empremta allà per on xafa. Igual que el seu pare, Cerezo.

La més xicoteta, **Alexia**... si l'escoltes vindre, ja saps que l'alegria va de camí.

Parlar d'ella és com intentar seguir el ritme de totes les idees que li caben al cap.

És parladora, sí, però no de paraules buides, no... Ella parla amb espurna, amb històries, amb ocurrències que naixen d'una imaginació que no descansa mai.

En Art es transforma. Les seues mans creen el que la seua ment somia, colors que es mesclen amb riures, dibuixos que



semblen tindre vida pròpia. La creativitat en ella no és un hobby, és la seua manera de ser.

Li encanta estar amb els seus amics, riure fins que faça mal la panxa, inventar jocs, compartir secrets. I la seua família...la seua família és el seu lloc segur, el seu refugi, la seua base. Amb el seu germà —al qual anomena "traster"— s'ho passa en gran. Perquè ell sempre camina fent malifetes, i ella, entre que ho renya i riu, acaba còmplice de cada aventura. Són d'eixos germans que discutixen un minut i al següent ja estan planejant la següent bogeria. I si sonen les K-POP... prepara't.

Perquè llavors Alexia no camina, balla. Sap les coreografies, canta encara que no entenga totes les paraules, i convertix qualsevol saló en escenari. La música li corre per les venes, i ella la retorna en forma d'energia pura. Així és Alexia. Creativa. Expressiva. Vibrant. Una xiqueta que ompli el silenci amb paraules i els dies amb color.

Colors dels quals jo entenc bé per això m'agradaria omplir d'un poc més de color esta nit i ofrenar a les nostres representants a l'altura que només vosaltres us mereixeu.

Especial no és el monument o la institució especial sou vosaltres, que reflectixen la flama que crema en els vostres ulls com si un 24 de juny visquera ancorat en vosaltres, belleses i dames d'honor de la Foguera de Calvo Sotelo 2026.

Gràcies, Gràcies per permetre'm somiar, recordar i formar part de la màgia que hui naix per a quedar-se. Gràcies per ser el nostre millor monument, les nostres representants.

Visquen les nostres Belleses i les seues Dames!

Visca la Foguera de Calvo Sotelo!

Visquen els seus sotelers!

Visca la Mare de Déu del Remei!

Visquen les Fogueres de Sant Joan!

I que visca Alacant!





## Himne de la Comunitat Valenciana

**José Serrano i Maximiliano Thous**

*Per a ofrenar noves glòries a Espanya,  
tots a una veu, germans vingau.  
Ja en el taller i en el camp remoregen  
càntics d'amor, himnes de pau!*

*Pas a la Regió  
que avança i marxa triomfal!*

*Per a tu la Vega envia  
la riquesa que atresora,  
i es la veu de l'aigua càntics d'alegria  
acordats al ritme de guitarra mora.*

*Paladins de l'art t'ofrenen  
ses victòries gegantines,  
i als teus peus, Sultana, tons jardins estenen,  
un tapís de murta i de roses fines.*

*Brinden fruites daurades  
els paradisos de les Riberes.  
Penjen les arracades  
baix les arcades de les palmeres,  
palmeres.*

*Sona la veu amada  
i en potentíssim, vibrant ressò,  
notes de nostra albada  
canten les glòries de la Regió.*

*Valencians, en peu alcen-se.  
Que nostra veu  
la llum salude, d'un sol novell.*

*Per a ofrenar noves glòries a Espanya,  
tots a una veu, germans vingau.  
Ja en el taller i en el camp remoregen  
càntics d'amor, himnes de pau!*

*Flameje en l'aire  
nostra senyera!  
Glòria a la Pàtria!  
Visca València!  
Visca! Visca! Visca!*

## Himne d'Alacant

**Juan Latorre**

*Som fills del poble, que té les xiques  
com les palmeres de junt al mar.  
Són molt airoses, molt reboniques,  
i fan quan volen riure i plorar.*

*És la millor terra del món  
i així el poeta li ho va dir,  
i en el passeig del malecò,  
no hi ha qui (li) puga competir.  
I des del matxo del castell,  
mires i dius: que encant!*

*No és este ja el poble vell,  
que és altre Alacant!  
Viva Alacant! Viva Alacant!!  
Viva Alacant! Viva Alacant!*



**Pasdoble humorístic**  
**Les Fogueres de Sant Joan**  
**(himne oficial de la Festa)**

**Luis Torregrosa**

*Ja s'alcen les flames, camí del cel  
i ja ronquen les traques al seu content,  
com si foren estrelles del firmament  
esclaten les bombes formant dosel.*

*És la festa del foc, la més radiant  
naixcuda del poble, que sap goçar,  
decidits volem tots, sense dudar,  
fer d'Alacant una ciutat triomfant.*

*En la nit de Sant Joan  
quan se tiren trons i trons,  
d'eixos ben grossos i bons,  
de les dotze en davant,  
i se pinta el cel de roig,  
i el que ronda una fadrina,  
te que dur-li, si és galant,  
la seua coca amb tonyina.*

*Tres pardalets i una moneta,  
d'eixos que van en bicicleta.  
Xiquets, ploreu,  
que pardalets tindreu...!*

*Veniu, xiquets, i cantem  
l'hermosura d'Alacant,  
la que és ja com tots sabem,  
La millor terra de Llevant.*

*I en la mar mansa i lluentosa  
que abaniquen les palmeres,  
i a la llum de les Fogueres  
que és la festa més hermosa,  
i en un singular encant  
diu al vent: Viva Alacant!  
Viva Alacant! Viva Alacant!*

**Pasdoble**  
**Foguera de Calvo Sotelo**  
**(himne oficial de la foguera)**

**Moisés Davia i Tomás Valcárcel**

*Foguera de Calvo Sotelo,  
radiante de azul y de soles,  
El fuego, alegre de flores,  
la fiesta derrama en el corazón.*

*Foguera de Calvo Sotelo,  
riqueza de arte español,  
que llevas, prendida en las llamas,  
la gloria triunfante del dios del amor.*

*Jardín del mar, palmeras que cimbrean de  
ilusión,  
Benacantil, castillo fiero de cara inmortal.  
En noche azul, mi foguera alicantina y  
salerosa  
ardiendo vives en las llamas de la noche más  
hermosa.*

*Foguera de Calvo Sotelo, ¡triumfal!*



## **SOTELERES I SOTELERS**

### **Presidenta**

Chary Palomar i Àngel

### **Vicepresident i Delegat Artístic**

Alejandro Castillo i Arques

### **Tresorera**

Reme Fernández i Pérez

### **Secretaria**

Judith Hernández i Marín

### **Delegat de Federació i Cultura**

Alejandro Martínez i Palomar

### **Delegada d'Infantils i Belleses**

Fátima Pérez i Vozmediano

### **Vocals de Junta**

Nuria Cuenca i Serrano

Estrella García i Martínez

Vicente Giner i Sánchez

### **Delegats de Racó**

Héctor del Barrio i Hinarejos

Antonio García i Hinarejos

### **Vocals adults**

Ainara Rufete i Abengózar, Alfonso Peiró i García de la Reina, Claudia Roselló i Maeso, Carmen Morenoi Olivas, Claudia Roselló i Maeso, Cristina Llorens i Baeza, Cristina Martínez i Samper, Fran Espada i Alcaraz, Fran Moreno i Ripoll, José Àngel Albert i Boronat, Juan Antonio Martínez i Galipienso, Laura Cerdá i Tripiana, Lucía Ibarra i Rodríguez, Lorena Molina i Satué, Lydia Álvarez i Jover, Macarena Martínez i Palomar, Mara Albarracín i Robles, Mari Carmen Casalilla i Guijarro, Mari Carmen Martínez i Samper, María Fernández i García, María Josefa Albarracín i Robles, Marina Martínez de Orense i Sánchez, Paula Ruiz i Valero, Pablo Santana i Tur, Paloma Moraga i Argilés, Román Moreno i Melero, Rose Marie Torregrosa i González, Sara Vázquez i Hernández, Silvia García i García, Sofía Alcaraz i Pire, Tomás Pérez i Alarcón

### **Presidenta infantil**

Valeria Rizzo i Gómez

### **Vocals infantils**

Alba Rizzo i Gómez, Alexia Peiró i Ripoll, Carmen Domínguez i Asensio, Daniela Cerezo i Cuenca, Daniela García i Maestre, Enzo Cardenal i Liceran, Estrella del Mar Peláez i García, India Mirallave i Rufete, Julieta Box i Campos, Lucía Munera i Molina, Macarena Peláez i García, Manuela Martínez i Fernández, Nicolás Cerezo i Cuenca, Nuria López i Martínez, Sergio Alcaraz i Pire



# BELLESA 2026



*Sara Vázquez i Hernández*



*Marina Martínez  
de Orense i Sánchez*



*Cristina Llorens Baeza*

## DAMES D'HONOR 2026





## BELLESA INFANTIL 2026



*Julietta Box i Campos*



*Daniela Cerezo í Cuenca*



*Alexia Peiró í Ripoll*

## DAMES D'HONOR INFANTILS 2026





# AL LUCINACIÓ

CALVO SOTELO 2026 MARCO GUAL

# FOGUERA CALVO SOTELO 2026

**Artista:** Mario Gual del Olmo

**Títol:** Al·lucinació

**Categoria:** Especial

## 1. CONCEPTE GENERAL

"Al·lucinació" és una foguera que parla de les visions alterades de la realitat: allò que imaginem, allò que desitgem i allò que la societat ens fa creure.

A través de l'humor, la sàtira i la fantasia visual, la proposta converteix Alacant en un gran espai de deliris on la política, la història, la festa, la identitat i la memòria es mesclen fins a crear una successió d'escenes que oscil·len entre el somni i la crítica.

Cada remat és una al·lucinació diferent, una metàfora sobre les realitats paral·leles que construïm: unes per amor, altres per orgull, altres per necessitat i algunes per pura supervivència emocional.

## 2. ESCENES I CRÍTICA

### 2.1. El Bes de la Fallera i la Bellea

La foguera obri amb una escena d'alt valor simbòlic: la Fallera i la Bellea es besen, convertint-se en la representació d'una al·lucinació col·lectiva on València i Alacant apareixen finalment agermanades.

Junt a elles, un yin-yang format per les dos banderes reforça la idea d'equilibri, complementarietat i convivència entre dos festes germanes que, massa sovint, es miren des de la distància.

La crítica denuncia les rivalitats absurdes entre tradicions que comparteixen foc, carrer i poble.

### 2.2. José María Py i la Rana del Color

Representat en blanc i negre, José María Py llepa una granota multicolor que li provoca una visió festiva plena de llum i frescor.

La imatge simbolitza el moment de revelació creativa: el descobriment del color, del foc i de la sàtira que acabaria donant origen a les Fogueres.

La crítica juga amb humor amb la idea que tota gran revolució artística naix d'un instant de bogeria inspiradora.

### 2.3. L'Al·lucinació de la Guerra

A la part posterior, la foguera es torna més profunda i emotiva.

La guerra actual es reflectix en la memòria d'Alacant a través del bombardeig del Mercat Central, unint passat i present en una mateixa ferida.

L'escena denuncia com la humanitat continua atrapada en els mateixos errors: la destrucció, la innocència trencada i la repetició cíclica de la barbàrie.

És la cara més dura de l'al·lucinació: pensar que la història ja ens havia ensenyat prou.

### 2.4. L'Essència de la Terreta

Una màquina fantàstica destil·la els símbols de la festa: foc, pólvora, mar, palmeres, llum i alegria.

Després d'un procés alquímic impossible, la màquina descobreix que la verdadera essència final de la terreta és l'Anís Tenis.

La crítica és divertida i popular: al final, tota la identitat festiva es resumeix en la convivència, la sobretaula, la beguda compartida i eixa litúrgia social tan nostra.

### 2.5. La Dismorfia del Poder

Pedro Sánchez viu envoltat d'una fantasia multicolor on tot funciona, tothom l'estima i la realitat sembla perfecta.

Però el seu espill li mostra una Espanya que s'afona, convertint la dismorfia corporal en una dismorfia política i social.

La crítica apunta a la distància entre el relat oficial i la percepció ciutadana, denunciant la construcció d'una realitat paral·lela des del poder.

### 2.6. L'Èxtasi de Santa Teresa

Santa Teresa de Jesús entra en èxtasi, però el missatger diví no és un cupido clàssic sinó Chimo Bayo, que li ofereix una pastilla d'èxtasi.

L'escena crea un paral·lelisme satíric entre l'èxtasi religiós i l'eufòria química de la cultura electrònica.

La crítica parla de com les societats modernes substituïxen la transcendència per estímuls immediats.

### 2.7. El Deliri del Despertar

Pedro Soriano apareix contemplant, emocionat, la seua foguera plantada en la matinada del 21 de juny, quan la ciutat desperta.

És la visió poètica de l'artista que somia la seua obra acabada després de mesos de treball.

La crítica ací és un homenatge: la bogeria creativa de l'artista foguerer, que viu entre el cansament, el somni i l'emoció del primer amanéixer.

### 2.8. Barcala en el País de las Maravellas

L'alcalde Luis Barcala recorre una versió fantàstica del carrer de les Setes, convertit en un País de les Meravelles ple de tendes i portes que revelen els secrets de la política alacantina.

Cada comerç simbolitza un pacte, una promesa, un interès o una contradicció.

La crítica utilitza l'estètica del conte per mostrar els entresijos del poder municipal, on la realitat sovint sembla més surrealista que la fantasia.

## **3. MENSAG GLOBAL**

"Al·lucinació" és una reflexió sobre les realitats inventades:

- la que construeix la política,
- la que crea la festa,
- la que genera la història,
- la que necessita l'artista,
- i la que la societat es conta per poder continuar.

Una foguera on el deliri no és evasió, sinó una forma de contar veritats incòmodes des de la fantasia.

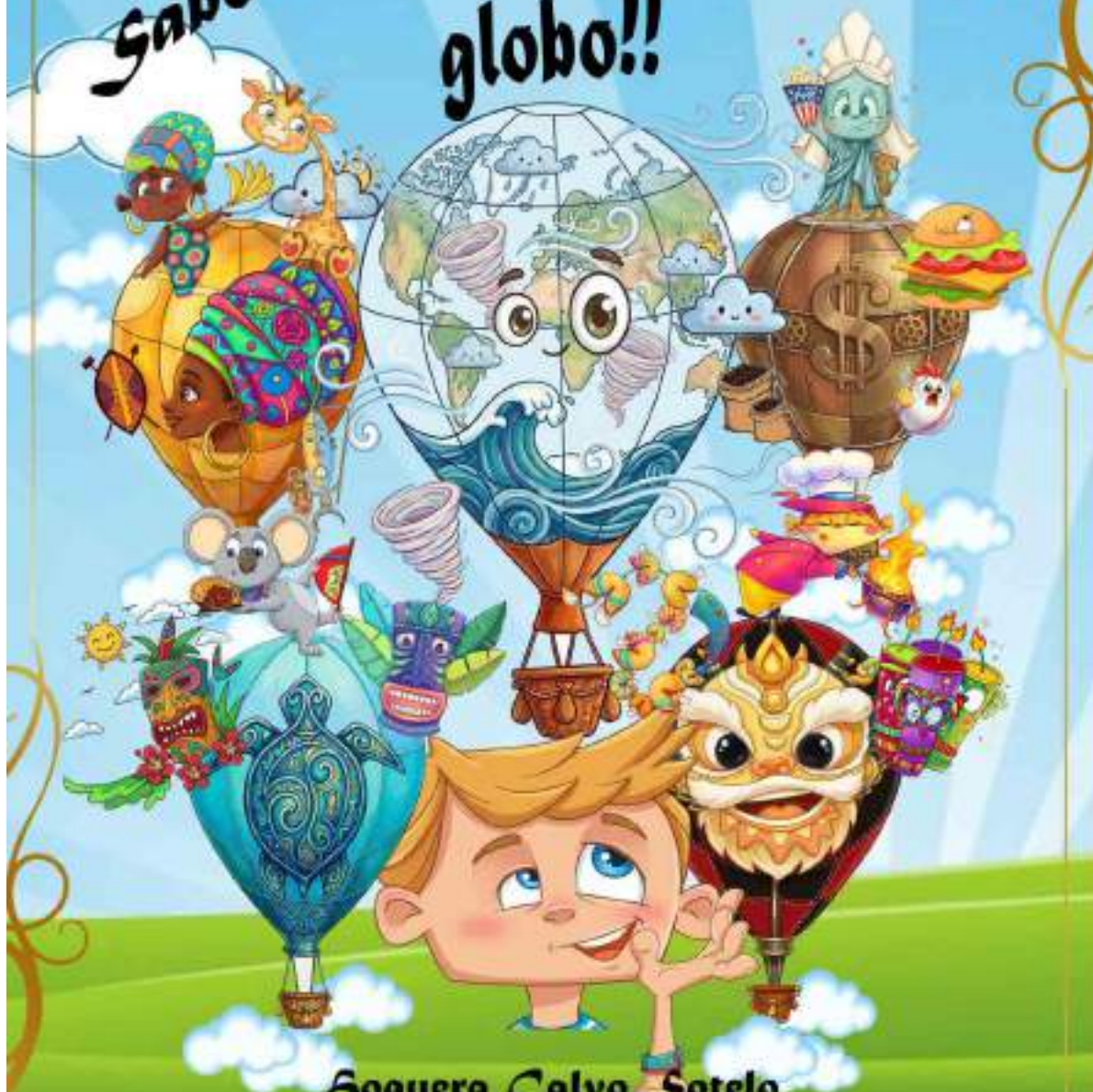
## **4. CONCLUSIÓ**

La proposta convertix Alacant en un gran laboratori d'imatges impossibles, on el foc revela allò que sovint no volem mirar.

Una foguera plena de color, memòria, ironia i homenatge, que utilitza l'al·lucinació com a llenguatge per parlar del present, del passat i dels somnis de futur.



# Saboreando el mundo ... en globo!!



**Soguera Calvo Sotelo**

**Artista: Sergio Guijarro Pastor "Sergi"**

## FOGUERA INFANTIL CALVO SOTELO 2026

**Artista:** Sergio Guijarro i Pastor

**Títol:** Assaborint el món... amb globus

**Categoria:** Tercera

Hi havia una vegada un xiquet amb el cap ple de somnis i el cor curiós. Un matí, mentre mirava al cel, va aparéixer un globus gegant que va descendir a poc a poc fins ell. Sense por, el xiquet es va deixar portar i, quasi sense adonar-se, va començar a elevar-se i així va començar un viatge màgic, que el porta a descobrir el món a través de paisatges, sabors i tradicions. Esta aventura, plena d'imaginació i aprenentatge, inspira la nostra foguera infantil que simbolitza la volta al món i la connexió entre cultures.

Mentres el globus avançava, el xiquet s'endinsava en paisatges que semblaven trets de contes. Cada lloc tenia una aroma distinta, un color especial, un sabor nou que despertava la seua curiositat. Reia, provava, preguntava... i aprenia, com si el món sencer s'haguera convertit en una gran taula plena d'històries.

La seua imaginació—o potser el propi vent—el va portar primer fins a Àsia. Allí, tot era llum, moviment i sorpresa: una divertida traca de galetes de la sort esclatava en missatges misteriosos, un gran drac xinés serpentejava entre colors brillants i, entre riures, un cuiner una mica boig jugava amb el foc, creant plats d'aromes irresistibles.

Sense detindre's massa, el globus va seguir el seu camí cap a Europa. L'aire canviava, i amb ell els sabors: el xiquet es va deixar embolicar per l'olor dels croissants recentment fets, el formatge fos de les pizzes i el sabor intens de les salsitxes. I, de sobte, alguna cosa li va resultar familiar. Allí, al costat del Mediterrani, va provar una paella que li va fer gust de casa, a la seua volguda terreta Alacantina.

El viatge va continuar cap a Àfrica, on els colors es van tornar encara més vius. Fruites exòtiques, mercats plens de vida i aromes intenses li van recordar, amb un somriure, als horts i mercats d'Alacant. Era curiós: com més lluny anava, més trobava xicotets trossets de la seua llar.

Després va creuar l'oceà fins a Amèrica, on tot semblava gran i divertit: crispetes que esclataven com a riures, hamburgueses gegants i boletes de pollastre que li feien sentir en una festa constant. I encara va haver-hi temps per a arribar a Oceania, on un simpàtic coala li va oferir un meat pie, com si foren vells amics compartint un pícnic entre núvols.

Al final, mentre el globus descendia lentament, el xiquet va mirar la mar. En el seu reflex va reconèixer una mica més que aigua: va veure les platges d'Alacant, la llum de la seua terra, els records que mai s'havien anat. Llavors va somriure, comprenent que, encara que havia donat la volta al món, tot el viscut formava part d'un mateix viatge.

Perquè, des d'aquell dia, va saber que no importa que lluny et porte la imaginació: sempre hi ha un fil invisible que unix cada aventura amb el lloc al qual anomenes llar. I eixe, sens dubte, és un viatge que mai acaba.

## **EMBLEMES DE LA FEDERACIÓ 2026**

### **Emblemes d'Or i Palmes**

Ainara Rufete i Abengózar, Chary Palomar i Ángel

### **Emblema d'Or**

Cristina Martínez i Samper

### **Emblemes d'Argent**

Álex Castillo i Arques, Antonio García i Hinarejos, Fátima Pérez i Vozmediano,  
Macarena Martínez i Palomar, Mari Carmen Casalilla i Guijarro,  
Sofía Alcaraz i Pire, Vicente Giner i Sánchez

### **Emblemes de Coure**

Fran Espada i Alcaraz, Fran Moreno i Ripoll, Laura Cerdá i Tripiana,  
María Fernández i García, Pablo Santana i Tur,  
Paloma Moraga i Argilés, Sara Vázquez i Hernández

### **Emblemes d'Argent Infantil**

Alba Rizzo i Gómez, Daniela Cerezo i Cuenca, Estrella del Mar Peláez i García

### **Emblemes de Coure Infantil**

Carmen Domínguez i Asensio, Daniela García i Mestre, Manuela Martínez i Fernández,  
Nicolás Cerezo i Cuenca, Valeria Rizzo i Gómez

## **CUADRE D'HONOR 2026**

### **Comissionats d'Honor Perpetus**

Encarnita Soler i Alavés

Enrique Samper i Bueno

### **President d'Honor Perpetu**

Francisco Muñoz i Llorens

### **Soteler Major**

Jorge Mercado i García

### **Foguerer Major Perpetu**

Manuel Peláez i Castillo

### **Foguerera Major**

Carmen Robles i Pariente

### **Foguerer d'Honor Infantil**

Barraca Así no Fem Res

## COMISIONADES D'HONOR 2026



*María Fernández i García  
Paloma Moraga i Argilés*

## PADRINA D'HONOR INFANTIL 2026



*Estrella del Mar Peláez i García*

## PADRINA D'HONOR 2026



*Lucía Ibarra i Rodríguez*



# DAMA D'HONOR DE LA BELLEA DEL FOC INFANTIL D'ALACANT 2026



*Estrella del Mar Peláez i García*

## BARRACA LA MILLOR DE TOTES

**Presidenta:** Isabel Sendra i Canet

**Mini Presidenta infantil:** Marta Ayela i Saiz





## BARRACA ASÍ NO FEM RES

**President:** Andrés Alemañ i Denia



## FALLA GERMANA COMTE SALVATIERRA - CIRIL AMORÓS, MERCAT DE COLÓN

**President:** Vicente Fuster i Morales

**President infantil:** Javier Gimeno i Arias



FALLERES MAJORS 2026



Claudia Ravello i García-Conde



Alejandra Hernández i Macián

De nou un any més apuntem unes línies al vostre llibret. El estar agermanats comporta entre altres més coses el compartir vivències que fan engrandir les nostres festes FOGUERES i FALLES. I quan els calius de les nostres falles encara sembla que estan calents, dirigim la mirada cap a Alacant i pensem en la vostra festa gran, les Fogueres.

Acabem de començar l'exercici amb la renovació del president per a l'any 2027 i que per aclamació resultava elegit per 17 anys consecutius Vicente Fuster Morales.

Però anem al resum de l'exercici que acabem de cremar. Van ser proclamades les Falleres Majors CLAUDIA RAVELLO GARCÍA-CONDE com Fallera Major i ALEJANDRA HERNÁNDEZ MACIÀN com Fallera Major Infantil i que ha sigut acompanyada pel Presiden Infantil JAVIER GIMENO ARIAS. I als actes de les seues presentacions vam tindre el gust de comptar amb la vostra presència.

Els monuments d'enguany han sigut obra dels artistes que han treballat en els darrers anys: José Devís en la falla gran que va obtindre el 9é premi en la categoria de plata, Secció 1<sup>a</sup> A i la falla infantil realitzada per Borja Lorente que obtenia el 7é premi de la Secció Especial.

A més en setembre resultava elegida per a formar part de la Cort d'Honor de la Fallera Major de València, una component de la nostra comissió, PAULA CASTELL GARCIA. Un honor que ens fa ser la comissió de tota València, amb més representants que han ocupat estos càrrecs al llarg de la història.

Som una falla que continua creixent en tots els sentits. En nombre de components ja que som la tercera comissió més nombrosa de València. En fer uns monuments als que dediquem cada any major pressupost. En el cap de setmana previ a les falles organitzem una PARADA MORA que enguany ha comtat amb 400 persones desfilant entre filades i músics consolidant així un aspecte més de la història del nostre poble.

I com que som una Associació Cultural, organitzem cada any unes Jornades Culturals amb activitats per ampliar el coneixement de la nostra cultura. I així també contem amb un grup de ball regional que també creix cada any en número de components així com la seua participació en diferents actes com la dansà a la Verge i els balls al carrer així com els que s'organitzen per al barri i l'Agrupació de falles Gran Via.

Fem germanor quan veniu a València i gaudiu de la nostra festa i participeu en l'Ofrena a la Verge dels Desamparats així com quan els nostres representants acudeixen a Alacant i gaudeixen de la vostra festa que ens dona pas a l'estiu. Amb l'orgull de ser una falla centenària i tindre a més un agermanament amb una Foguera d'Alacant. La vostra. Per molts anys!!!



**Falla Gran:** *Zawadi*  
**Artista:** José Devís

**Falla Infantil:** *Kontrastes*  
**Artista:** Borja Lorente i Castillo



# Records de tot un any





**ELECCIÓ INFANTIL 2025**





## ELECCIÓ ADULTA 2025





**PROCLAMACIONES DE LES  
BELLESES DEL FOC 2025**





## LLIURAMENT DELS NINOTS DE L'EXPOSICIÓ



## VISITA ALS TALLERS DELS ARTISTES





## **PAELLES DE LO MORANT 2025**





**VISITA A LA FOGUERERA MAJOR**





## PREGÓ DE LES FOGUERES 2025





## DESFILADA DEL NINOT







## PRESENTACIÓ DEL LLIBRET





## ENTRADA DE BANDES





## ARRIBADA DEL FOC



## PLANTÀ







## ELECCIÓN DEL BELLEO I ELS SEUS DAMOS





## MONUMENTS I JURAT





## ELS NOSTRES PREMIS

2º Primera Categoría Adulta

Millor crítica de Fogueres de  
Primera Categoría

Millor Ninot Satíric de  
Primera Categoría

49º Ús del Valencià en el Llibret

2º Betlems Tradicionals







## L'OFRENA

Exornes florals i cadafal obres del soteler Àlex Castillo, propietari de la Floristeria L'Ametler de Mutxamel.











**DESPERTÀS I CERCAVILES**











**INDULTE DE NINOTS**



**NIT DE LA CREMÀ**









**COSO MULTICOLOR**





## EXPOFESTA





**“PEDIDA” DE LES BELLESES  
I DAMES D'HONOR 2026**







## CONTE DE NADAL







**NADAL 2025**









**EXALTACIÓ DE LA NOSTRA FALLA GERMANA**





## TORNEIG DE BOLOS



## BENDICCIÓ D'ADREÇOS



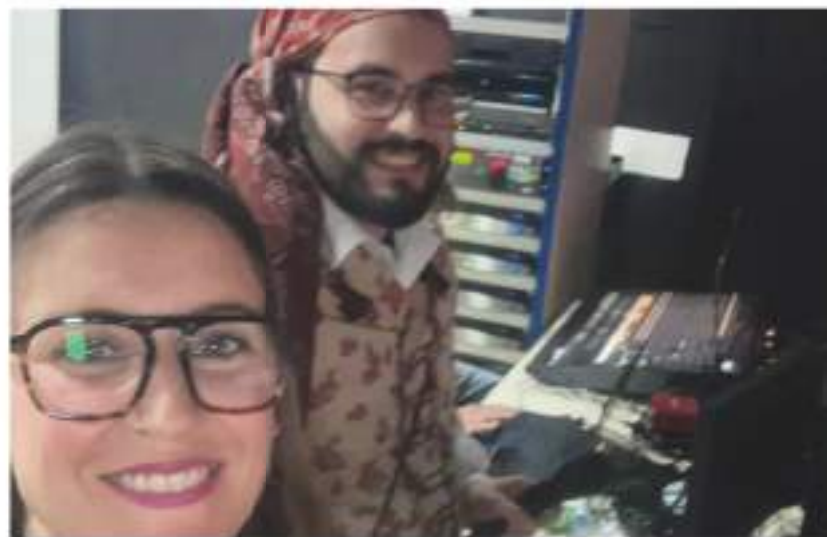


**PRESENTACIÓ DE LES BELLESES I DAMES D'HONOR 2026**











**FALLES 2026**







**SETMANA SANTA**





## SANTA FAÇ 2026



## GALES DE CANDIDATES







## MISCEL·LÀNIA D'ACTES

Activitats de les nostres candidates, assistència de sotelers i soteleres a diversos esdeveniments com la Gala de la Piroterà, Dinars de Gala, presentacions i molt més.











## **PROGRAMA D'ACTES DE LES NOSTRES FOGUERES 2026**

### **Divendres 5 de Juny**

19:30 Homenatge a Foguerers i Barraquers  
20:00 Desfilada del Pregó

### **Dissabte 6 de Juny**

19:00 Desfilada del Ninot; SOM EL 58

### **Dissabte 13 de Juny**

18:30 Entrada de Bandes i Comissions; SOM EL 58

### **Diumenge 14 de Juny**

17:00 Clausura de l'Exposició del Ninot

### **Dimecres 17 de Juny**

23:30 Arribada del Foc

### **Dijous 18 de Juny**

Inici de la plantà de la Foguera Adulta

### **Divendres 19 de Juny**

Continua la plantà de la Foguera Adulta  
19:00 Plantà de la Foguera Infantil

### **Dissabte 20 de Juny**

Finalització de la plantà i decoració de la Foguera Adulta  
Des de les 08:00: Visita dels jurats de la Foguera Infantil  
14:00 Mascletà en Estels  
Des de les 16:00: Veredicte del Jurat  
21:00 Obertura del Racó.



### **Diumenge 21 de Juny**

Des de les 08:00 Visita del jurat de la Foguera Adulta

14:00 Mascletà en Estels

Des de les 16:00: Veredicte del Jurat

18:30 Ofrena de Flors

22:00 Festa al Racó

### **Dilluns 22 de Juny**

10:30 Desfilada de Premis

14:00 Mascletà en Estels

18:30 Ofrena de Flors; ENS TOCA ESTE DIA

22:00 Festa al Racó

### **Dimarts 23 de Juny**

08:15 Despertà

10:30 Gran Cercavila visitant a Fogueres veïnes

14:00 Mascletà en Estels

20:00 Desfilada Folklòrica Internacional

22:00 Festa al Racó

### **Dimecres 24 de Juny**

08:15 Despertà

14:00 Mascletà en Estels

19:00 Cercavila pel districte

22:00 Preparació de la Cremà

24:00 Palmera i Cremà de les nostres Fogueres

### **25 – 29 de Juny**

00:00 Focs d'artifici al Postiguè

### **Diumenge 28 de Juny**

19:00 Coso Multicolor

Aquest programa és orientatiu  
i està subjecte a possibles  
modificacions.  
Recordeu que cal assistir  
correctament abillats a les  
desfilades oficials

**Volem donar la nostra més sincera gratitud a tots  
els nostres col·laboradors i patrocinadors**



**ESTRELLA**  
**DE LEVANTE**

EN LAS NOCHES MÁS CORTAS DEL AÑO,

**QUE NO FALTE UNA ESTRELLA**



Estrella de Levante recomienda el consumo responsable 4,8°

COCACOLA y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

Real Magic®



# LA BIENSERVIDA

*de todo menos prisa*

Historiador Vicente Ramos (Torre Mauro) 03540

Reservas 638 800 400

[eventos@labienservida.es](mailto:eventos@labienservida.es)



Bones Fogueres 2026

Bona nit de Sant Joan



Us desitgem unes bones Fogueres 2026

¿Quieres  
renovar  
tu hogar o  
tu negocio?

En Benacantil disponemos de expertos dedicados en exclusiva al sector de la construcción y las reformas.

Desarrollamos nuestros servicios de acuerdo a cada necesidad, gusto y presupuesto.

Te ayudaremos a hacer realidad tus proyectos de construcción y reformas.



[info@besecons.com](mailto:info@besecons.com)



[benacantil.es](http://benacantil.es)



+34 605832427

CENTURY 21.

Plaza

C E N  
T U R  
Y 2 1  
C E N  
R

# ¿QUIERES VENDER TU CASA?

Ventas · Compras · Alquileres

## María Giner Sánchez

Tu asesora inmobiliaria de confianza



670 79 33 80



*¡Llámame para valorar  
tu casa gratis!*

CONFIANZA · EXCELENCIA · RESULTADOS

[mariaginer@century21.es](mailto:mariaginer@century21.es)

+86 PAÍSES, +14250 AGENCIAS, +162.000 ASESORES INMOBILIARIOS



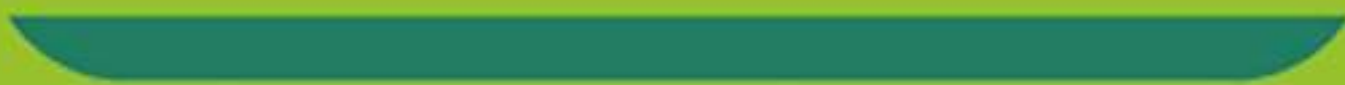
**ANIS  
TENIS**





**CRC**

**CAJA RURAL CENTRAL**



**NUESTRO PEQUEÑO MUNDO**  
*viajes*

# US DESITJA UNES BONES FOGUERES 2026

C/ Pérez Medina, 16. Alacant. T. 965 228 297



# NOVALIGEPRO S.L. Construcción y Rehabilitación de Edificios

## REHABILITACIÓN



## PISCINAS Y ESPACIOS DEPORTIVOS



## RESIDENCIALES Y URBANIZACIONES



## EDIF. SINGULAR Y OBRA CIVIL



Avd. Federico Soto 20, 2º  
03002- Alicante

966 29 74 36  
667 86 94 53

[www.aligepro.com](http://www.aligepro.com)



dr. **M**

@drmercadoclinicas  
Madrid | 661676035  
Murcia | 661676095  
Alicante | 687628778



# L' ametler

DISSENY FLORAL

BODES - ESDEVENIMENTS - DECORACIÓ - REGALS - RAMELLS DE FLORS



*Desitgem a tots els Alacantins i Alacantines,  
Bones Fogueres de San Joan!*

Avd. Carlos Soler, 30 - Mutxamel

☎ 673149026

📷 @ametlerflors



# REGENCLINIC

REGENERATIVE MEDICINE  
& HEALTHY LONGEVITY

REUMATOLOGÍA - TRAUMATOLOGÍA - FISIOTERAPIA - MEDICINA REGENERATIVA - NUTRICIÓN - MEDICINA ESTÉTICA

---



Plaza Navarro, 21  
03007 - Alicante



Tlf: 966 181 128



[info@regenclinic.es](mailto:info@regenclinic.es)

**ME**

**MANUEL**

**ESPUCH**

**PLAZA GABRIEL MIRÓ, 8 965 216 428 ALICANTE**  
**[www.manuelespuch.com](http://www.manuelespuch.com)**



# Entre Hadas PEDIATRÍA

Dra. Ángela Caridad García  
Médico Pediatra y Digestivo Infantil

Dra. Estrella García  
Medicina infantil y Juvenil

## Servicios

Revisiones periódicas desde el nacimiento hasta la adolescencia

Control del estado vacunal

Vigilancia y prevención en el neurodesarrollo y patología general infantil

Patología digestiva

Nutrición infantil

Reserva tu cita hoy

Lunes tardes y Jueves mañanas

96 636 98 66 · 605 07 22 31  
[www.entrehadaspediatria.com](http://www.entrehadaspediatria.com)

Avda. Aguilera, 45 · 3D  
03007 Alicante

Síguenos en 



## Carnisseria Vicente Giner

Especialitat en carns i embotits artesans. Casa fundada en 1864

965 26 36 04 [carniceriavicenteginer@gmail.com](mailto:carniceriavicenteginer@gmail.com)

C/ Verge del Socors, 51 03002 Alacant





## DUBLINERS ALICANTE

DUBLINERS RAMBLA - Avda. Rambla Méndez Núñez 40, Alicante T. 965 23 35 84  
 DUBLINERS EXPLAKADA - Paseo de la Explorada Kiosco 2 T. 967 89 20 20

*pipirrana*  
 VERMUT

¡OS DESEAMOS  
 FELICES HOGUERAS!

RESERVA TU MESA: 636 09 99 77

Avda. Rambla Méndez Núñez, 10 - 03003 Alicante.

**El Molí®**  
 PAN Y CAFÉ

¡OS DESEAMOS  
 FELICES HOGUERAS!

Avda. Rambla Méndez Núñez, 10 - 03003 Alicante.



# CAPS nidoeduca

Atención temprana, Psicología y Logopedia

- Psicopedagogía
- Psicomotricidad
- Terapia Ocupacional
- Adolescencia y familia
- Programa altas capacidades

☎ n° sanitario 22709  
☎ 965 155 813  
✉ caps@capsnidoeduca.com

Escuela Infantil




**Nido**

965 156 851

info@nidoeduca.com

www.escuelainfantilnido.com



**Los churros de los que todo el mundo habla**

C/Reyes Católicos 4. de 7.30-14.00h



**ORGANIZACIÓN, ASESORAMIENTO, REPRESENTACIÓN Y GESTIÓN EN  
MATERIA CONTABLE, FISCAL, LABORAL, TRÁFICO Y TRANSPORTES.**



Miembro de



Asociación Española de  
**Asesores Fiscales**

*Les deseamos unas felices Fiestas de les Fogueres de Sant Joan*

**Oficina Central ALICANTE**

Reyes Católicos, 20 Esc. C - Entº. 2 y 3 - Alicante 03003  
Tel. 965 92 80 40 - Fax 965 92 42 99 - Móvil 629 571 912  
alicante@asegesttonda.net

**Oficina Auxiliar MUTXAMEL**

Avda. Gran Vía, 14 Bajo - 03110 Mutxamel  
Tfnos. 965 13 43 22 - Fax 965 92 42 99 - Móvil 606 070 206  
mutxamel@asegesttonda.net



**CM**  
CHERIE MAISON

**Mueble - Decoración - Regalo**

GENERAL O'DONNELL, 7 · 03003 · ALICANTE  
TEL: 965 984 301 · 628 381 004




info@cheriemaison.com • www.cheriemaison.es

# Endolex<sup>®</sup>

## Dexketoprofeno 25 mg



**PRIMER DEXKETOPROFENO 25 mg SIN RECETA COMERCIALIZADO EN ESPAÑA.<sup>1</sup>**



Tratamiento sintomático a corto plazo del dolor agudo de intensidad leve o moderada, tal como dolor musculoesquelético, dismenorrea u odontalgia en adultos.<sup>2,4</sup>



También en formato stickpack, práctico formato bibeable sin necesidad de agua.

**SIN RECETA**  
Acondicionamiento en 11 comprimidos recubiertos con película.  
**SIN RECETA**  
Acondicionamiento en 10 sobres de 10 mg.

Referencia: 3. Datos RD/12/2012 y RD/11/2014. Para el uso de Endolex 25 mg consulte con un profesional sanitario. Endolex 25 mg está indicado para el tratamiento sintomático del dolor agudo de intensidad leve o moderada, tal como dolor musculoesquelético, dismenorrea u odontalgia en adultos.<sup>2,4</sup>

[www.kernpharma.com](http://www.kernpharma.com)



© 2019 Kern Pharma. Todos los derechos reservados.



**INDUMENTARISTA OFICIAL**

# FUCSIA

BOUTIQUE

[www.fucsiaalicante.es](http://www.fucsiaalicante.es)

C/. Jerusalem, 16 · Telf. 965 14 70 55  
Avda. Miriam Blasco, 3 · Telf. 965 26 44 60

MARÍA ABIÁN

MODA INFANTIL

Carrer Garcia Andreu, 18 - 965 13 00 96 - ALACANT

*Mari Postura*

*núvia · festa*

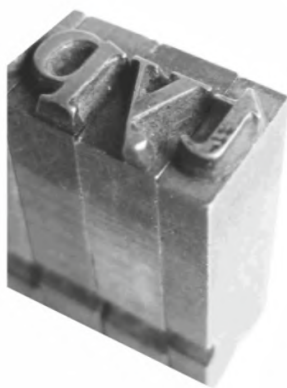
*padrina · comunió*

*Confecció a mesura*

*Arranjaments de roba*

*Carrer València, 65 - 03012 Alacant*

*966 37 87 78*



C/ Quintiliano 12. 03008 ALICANTE  
Tel. 965 130 715



# COPADRAC

Per A. M. Palomar

Futur segell editorial

*Us desitgem unes bones Fogueres de Sant Joan*



# BENAVENT

---

1905

Avenida Dr. Gadea, 25 03003 Alicante 965 22 81 36 [www.benavent.es](http://www.benavent.es)



# Administración de Lotería N.12

## “EL PREMIO”

Carlos Quiles Apellanz

San Francisco, 65  
Tel. y Fax 96 520 45 69  
03001 ALICANTE



*Calle Reyes Católicos, 20  
03003 Alicante*

673 20 16 81



C/ Periodista Pirula Arderius, 8  
03001 Alicante  
966 364 238  
☎ 674 741 447

[www.ninainino.es](http://www.ninainino.es)

Ninainino



**MOMPÓ**

Impresiones Textiles

SERIGRAFIA, TRANSFER DIGITAL, BORDADOS  
VINILOS

**SUBLIMACION TEXTIL**

C/. Médico Francisco Boix, 47

Telf. 965175466 ☎ 633 046 215

VILLAFRANQUEZA ALICANTE



[info@rayser.es](mailto:info@rayser.es)



# SONIDO

EST ESPACIO · MUSICAL · CULTURAL 2026

CALLE MAYOR 16 - ALICANTE



Avda. Cataluña, 14 - B  
PLAYA SAN JUAN  
(ALICANTE)

Tels. 965 154 523  
[www.casapeperestaurante.com](http://www.casapeperestaurante.com)  
e-mail: [casapeperestaurant@gmail.com](mailto:casapeperestaurant@gmail.com)

# LS

# LAURA SALA

CENTRO DE ESTÉTICA

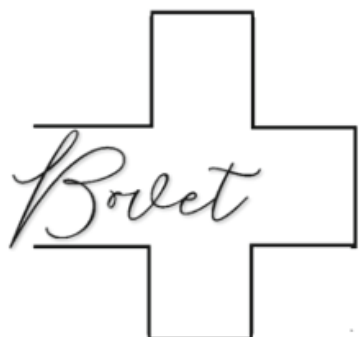
Av. Costa Blanca 84, local 4  
696842734

# FARMÀCIA



*Llic. Juan Antonio  
Martínez Galipienso*

Carrer de la Olivina, 6  
Tel. 965 18 38 40 - ALACANT



Lcdas:

**MONTSE GARCÍA BOVET  
PAULA GARCÍA BOVET**

C/. reyes Católicos, 24  
Telf.: 965 130 663  
03003 ALICANTE

**EL FARMACEUTICO VELA  
POR SU SALUD  
- PIDALE CONSEJO -**



Plaza de Calvo Sotelo, s/n.

**T.A.P.Y.M.O., S.L.**

MATERIALES DE  
CONSTRUCCIÓN, AZULEJOS, GRES, SANITARIOS  
MUEBLES DE COCINA

**Tomás Pérez Alarcón**  
Gerente  
661 303 800

ALMACÉN Y VENTA:  
C/. Lérica, nº 1 - 03012 ALICANTE  
Tel./Fax 965 246 804  
tapymo@hotmail.com



**FARMACIA  
FAVIERES**

Ldo. José Miguel Ruiz Fernández

[farmaciafavieresfmas.com](http://farmaciafavieresfmas.com)

Plz. Calvo Sotelo, 9  
ALICANTE  
Tel. 965 929 718

